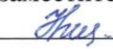


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10 р.п. Верхние Серги

Рассмотрено на заседании ШМО  
протокол № 1 от 28.08 2015

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
 Н.Н.Пильникова



Утверждаю:  
Директор МКОУ СОШ № 10  
р.п. Верхние Серги  
М.В.Округина  
Приказ № 47 от 31.08.2015

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»**

**среднее общее образование**

Составила: Садилова Т.В., учитель  
русского языка и литературы,  
1 квалификационная категория

## Содержание.

|    |                                                                            |      |         |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| 1. | Пояснительная записка                                                      | стр. | 3       |
| 2. | Основное содержание                                                        | стр. | 5       |
| 3. | Учебно –тематический план                                                  | стр. | 30      |
| 4. | Тематическое планирование 10 класс                                         | стр. | 35      |
| 5. | Тематическое планирование 11 класс                                         | стр. | 66      |
| 6. | Требования к уровню подготовки обучающихся                                 | стр. | 93      |
| 7. | Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение программы | -    | стр. 98 |

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Рабочая программа по Литературе для 10-11 классов разработана с учётом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 ( в действующей редакции).
2. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1089 от 05.03.2004г. (ред. от 23.06.2015)
3. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1312 от 09.03.2004 г. в действующей редакции
4. Примерная программа среднего общего образования по Литературе для образовательных учреждений.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации No 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 г. No 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников».
6. Календарный учебный график МКОУ СОШ № 10 р. п. Верхние Серги.
7. Учебный план среднего общего образования МКОУ СОШ № 10 р.

### **Структура документа**

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, основное содержание учебного материала, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, методическое обеспечение, приложения ( № 1.Календарно-тематическое планирование, № 2. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов ФК ГСОО, № 3 .Контрольно-измерительные материалы).

#### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Место предмета в учебном плане:**

В соответствии с учебным планом для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится в 10-11 классах по 105 часов в год (из расчёта 3 учебных часа в неделю). Общее количество часов за два года обучения - 210.

Данный предмет изучается по учебнику:

Литература 10 класс, учебник для 10 класса в двух частях В.И. Сахаров, С. А.Зинин

«Русская литература 20 века», учебник для 11 класса в двух частях В. Чалмаев, С.Зинин

### **Основное содержание.**

### **Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

### **Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения**

#### **Русская литература XIX века**

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

## Русская литература XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX в.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

**Зарубежная литература**

Проза. О. Бальзак, Г. Белль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия. Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

## Основные историко-литературные сведения

### Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

### Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

## **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

## **Содержание тем учебного курса по классам**

### **10 класс - 105 часов**

#### **Введение**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### **Литература первой половины XIX века**

##### **Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил ...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек. Свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник»** Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.

Теория литературы. Проза и поэзия.. Системы стихосложения. Лирическое стихотворение, элегия, послание, поэма. Изобразительно-выразительные средства: сравнения, эпитет, метафора, метонимия. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа

## **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория литературы. Лирическое стихотворение. Изобразительно-выразительные средства: сравнения, эпитет, метафора, метонимия. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа

Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова

## **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Невский проспект».**

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя"..

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

## **Литература второй половины XIX века.**

### **Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. "Натуральная школа". Русская журналистика второй половины XIX в. "Эстетическая" (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), "реальная" (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), "органическая" (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

## **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество.

**Драма «Гроза».** Творческая история пьесы драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав "Гроза" в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

## **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество.

**Роман «Обломов».** Своеобразие художественного таланта Гончарова. История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и

Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Очерки. «Фрегат Паллада»

Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

## **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Отражение в романе общественной ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

## **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я не люблю иронии твоей...», «Забывшая деревня», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

## **К. Хетагуров**

Жизнь и творчество.

Стихотворения из **сборника «Осетинская лира»**. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

## **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

**Стихотворения:** «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»,

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема “невыразимого”. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

## **А. А. Фет**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

**Стихотворения:** «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

## **Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Очарованный странник».** Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Повесть. Язык и стиль.

## **М. Е. Салтыков – Щедрин**

Жизнь и творчество.

**Роман «История одного города»** Обзор. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола. аллегория

## **А. К. Толстой.**

Жизнь и творчество. Песни чистой души.

**Стихотворения:** «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

## **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

**Роман «Война и мир»** как народная эпопея.. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. “Внутренний человек” и “внешний человек”. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская

концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Преступление и наказание»**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».**

**Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином»**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты

человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

#### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стилль и язык.

### **Обзор зарубежная литература второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Ги ден Мопассан**

Жизнь и творчество.

**Новелла «Ожерелье».** Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Г.Ибсен**

Жизнь и творчество.

**Драма «Кукольный дом».** Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена.

#### **А.Рембо.**

Жизнь и творчество.

**Стихотворение «Пьяный корабль».** Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении.

**11 класс - 105 часов**

### **Русская литература XX века.**

**Введение.**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Русская литература начала XX века.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **Писатели-реалисты начала XX века.**

#### **И.А. Бунин**

**Стихотворения:** «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Солнечный удар» » (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Письменная работа по творчеству Бунина.

#### **М. Горький**

Жизнь и творчество

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор двух других рассказов).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”.

#### **Пьеса «На дне»**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. ». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Влияние творчества Горького на родную литературу.

Сочинение по творчеству М. А. Горького

## **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

## **Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

## **Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Пьеса «Пигмалион»**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

## **Г. Аполлинер «Мост Мирабо».**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии

## **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

## **В.Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Сонет к форме».**

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

### **К.Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» и др. по выбору.

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А.А. Блок**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

**Стихотворения:** «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» .

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

### **И.Ф. Анненский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» .

. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

## **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Слово», «Кенгуру» и др.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

### **А.А. Ахматова**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество»

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

### **М.И. Цветаева**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» .«Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Рассвет на рельсах», «Книги в красном переплёте», «Бабушка», «Семь холмов- как семь колоколов!..»(из цикла «Стихи о Москве», «Попытка ревности» и др. по выбору

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Сочинение по творчеству поэтов серебряного века.

### **А. Аверченко**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

**Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»** («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабея, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

### **В.В. Маяковский и футуризм**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «А вы могли бы?..», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»..

**Стихотворения:** «Ночь», «Нате!», «О дряни» , «Разговор с фининспектором о поэзии», «Хорошее отношение к лошадям», «Дешёвая распродажа», « Письмо Татьяне Яковлевой» и др. по выбору

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

### **С.А. Есенин**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо матери»,.

**Стихотворения:** «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина».

Сочинение по творчеству С. А. Есенина

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина». Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы

### **О.Э Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» .

**Стихотворения:** «Заснула чернь. Зияет площадь ар-кой...», «На развалнях уложенных соломой...>>, «Эпиграмма», «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» и др. по выбору

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А.Н. Толстой**

#### **Роман «Петр Первый».**

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

### **М.А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

#### **Роман-эпопея «Тихий Дон».**

История создания романа Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в

романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **М.А. Булгаков**

Жизнь и творчество

#### **Роман «Мастер и Маргарита»**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложней философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

### **Б.А. Пастернак**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» .

**Стихотворения:** «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).**

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака

### **А.П. Платонов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза».

**Повесть «Котлован» . «Сокровенный человек» ( по выбору)**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **В.В. Набоков**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Машенька».**

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). **Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»** и др.

## **Литература второй половины XX века**

### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Старик и море»**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **А.Т. Твардовский**

Жизнь и творчество

**Стихотворения:** «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» .

**Стихотворения:** «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» , «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Поэма «По праву памяти».

**Литературный процесс 50-х-80-х годов** Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.), «Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

### **А.И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича», в романе «Архипелаг ГУЛАГ».

**Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).**

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи

### **В.Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

### **В.М. Шукшин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» . «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

### **В.П. Астафьев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Печальный детектив», повесть «Царь- рыба».**

Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба».

### **В.Г. Распутин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок», Рассказ «Не могу» ( по выбору)**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.

Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести

### **А. В. Вампилов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Утиная охота» .**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Н.М. Рубцов**

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др

**Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.**

### **Б.Ш. Окуджава**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» , «Серёжка ольховая», «Ах, война...» и др. по выбору**

**Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.**

**Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы**

### **Н.А. Заболоцкий**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».. «Гроза идет», «Можжевельный куст, «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой»**

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

## **Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы- предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва- Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

## **И.А. Бродский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

## **Р. Гамзатов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».**

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова

## **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.  
 Психологизм. Народность. Историзм.  
 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.  
 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.  
 Стиль.  
 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  
 Литературная критика.

### **Учебно – тематический план** **10 класс**

| №п/п | Название раздела                    | Темы                                              | Количество уроков | Уроки развития речи                                                  | Количество уроков по Рр | Общее количество уроков |
|------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1    | Введение                            | Введение                                          | 1                 |                                                                      |                         | <b>1</b>                |
| 2    | Литература первой половины XIX века |                                                   |                   |                                                                      |                         |                         |
|      |                                     | Обзор русской литературы первой половины XIX века | 1                 |                                                                      |                         | <b>1</b>                |
|      |                                     | А. С. Пушкин                                      | 8                 | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина                                | 2                       | <b>10</b>               |
|      |                                     | М. Ю. Лермонтов                                   | 5                 |                                                                      |                         | <b>5</b>                |
|      |                                     | Н. В. Гоголь                                      | 4                 |                                                                      |                         | <b>4</b>                |
|      |                                     |                                                   |                   | Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | 2                       | <b>2</b>                |
| 3    | Литература второй половины XIX века |                                                   |                   |                                                                      |                         |                         |
|      |                                     | Обзор русской литературы второй половины XIX века | 1                 |                                                                      |                         | <b>1</b>                |
|      |                                     | И. А. Гончаров                                    | 5                 | Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.                       | 1                       | <b>6</b>                |
|      |                                     | А. Н. Островский                                  | 6                 | Сочинение по драме А. Н.                                             | 2                       | <b>8</b>                |

|   |                       |                                                      |           |                                                         |           |            |
|---|-----------------------|------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------|-----------|------------|
|   |                       |                                                      |           | Островского “Гроза”.                                    |           |            |
|   |                       | И. С. Тургенев                                       | 8         |                                                         |           | <b>8</b>   |
|   |                       | Ф. И. Тютчев                                         | 3         |                                                         |           | <b>3</b>   |
|   |                       | А. А. Фет                                            | 3         |                                                         |           | <b>3</b>   |
|   |                       |                                                      |           | Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета          | 1         | <b>1</b>   |
|   |                       | А. К. Толстой                                        | 2         |                                                         |           | <b>2</b>   |
|   |                       | Н. А. Некрасов                                       | 5         |                                                         |           | <b>5</b>   |
|   |                       | К. Хетагуров                                         | 1         |                                                         |           | <b>1</b>   |
|   |                       | М. Е. Салтыков-Щедрин                                | 2         |                                                         |           | <b>2</b>   |
|   |                       | Л. Н. Толстой                                        | 15        | Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.       | 2         | <b>17</b>  |
|   |                       | Ф. М. Достоевский                                    | 8         | Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского | 2         | <b>10</b>  |
|   |                       | Н. С. Лесков                                         | 2         |                                                         |           | <b>2</b>   |
|   |                       | А. П. Чехов                                          | 9         |                                                         |           | <b>9</b>   |
| 4 | Зарубежная литература |                                                      |           |                                                         |           |            |
|   |                       | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 1         |                                                         |           | <b>1</b>   |
|   |                       | Ги де Мопассан                                       | 1         |                                                         |           | <b>1</b>   |
|   |                       | Г. Ибсен                                             | 1         |                                                         |           | <b>1</b>   |
|   |                       | А. Рембо                                             | 1         |                                                         |           | <b>1</b>   |
|   |                       |                                                      |           |                                                         |           |            |
|   | Итого                 |                                                      | <b>93</b> |                                                         | <b>12</b> | <b>105</b> |

Итого за год: 105 уроков

-классных сочинений – 4;

-домашних сочинений – 3;

## 11 класс

| №п/п | Название раздела                                     | Темы                                                     | Количество уроков | Уроки развития речи                                        | Количество уроков по Рр | Общее количество уроков |
|------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1    | Введение                                             |                                                          | 2                 |                                                            |                         | 2                       |
|      |                                                      | И. А. Бунин                                              | 4                 | Письменная работа по творчеству И.А. Бунина                | 1                       | 5                       |
|      |                                                      | А.М. Горький                                             | 5                 | Классное сочинение по творчеству А.М. Горького             | 2                       | 7                       |
|      |                                                      | А. И. Куприн                                             | 2                 |                                                            |                         | 2                       |
| 2    | Обзор зарубежной лирика-туры первой половины XX века | Б. Шоу                                                   | 1                 |                                                            |                         | 1                       |
|      |                                                      | Г. Аполлинер                                             | 1                 |                                                            |                         | 1                       |
| 3    | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.        | Серебряный век русской поэзии                            | 1                 |                                                            |                         | 1                       |
| 4    | Символизм.                                           | В.Я Брюсов<br>К.Д. Бальмонт                              | 1                 |                                                            |                         | 1                       |
|      |                                                      | А.А. Блок                                                | 5                 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока | 1                       | 6                       |
|      |                                                      | И.Ф. Анненский                                           | 1                 |                                                            |                         | 1                       |
|      |                                                      | Преодолевшие символизм                                   | 1                 |                                                            |                         | 1                       |
| 5    | Акмеизм.                                             | Н.С. Гумилёв                                             | 2                 |                                                            |                         | 2                       |
|      |                                                      | А.А. Ахматова                                            | 4                 |                                                            |                         | 4                       |
|      |                                                      | М.И. Цветаева                                            | 2                 | Классное сочинение по творчеству поэтов серебряного века   | 2                       | 4                       |
|      |                                                      | А. Аверченко                                             | 1                 |                                                            |                         | 1                       |
| 6    | Октябрьская революция и литературный процесс         | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой | 2                 |                                                            |                         | 2                       |

|    |                                                        |                                                                           |   |                                                             |   |   |
|----|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|---|---|
|    | 20-х годов. Обзор                                      | волны» .                                                                  |   |                                                             |   |   |
| 7  | Футуризм.                                              | В.В. Маяковский и футуризм                                                | 4 | Домашняя письменная работа по творчеству В.В. Маяковского   |   | 4 |
|    |                                                        | С.А. Есенин                                                               | 5 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Е. Есенина | 1 | 6 |
| 8  | Литературный процесс 30-40-х годов. Обзор.             |                                                                           | 1 |                                                             |   | 1 |
|    |                                                        | О.Э. Мандельштам                                                          | 1 |                                                             |   | 1 |
|    |                                                        | А.Н. Толстой                                                              | 1 |                                                             |   | 1 |
|    |                                                        | М.А. Шолохов                                                              | 5 | Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова              | 2 | 7 |
|    |                                                        | М.А. Булгаков                                                             | 5 | Подготовка к домашнему сочинению                            | 1 | 6 |
|    |                                                        | Б.Л. Пастернак                                                            | 2 |                                                             |   | 2 |
|    |                                                        | А.П. Платонов                                                             | 2 |                                                             |   | 2 |
|    |                                                        | В.В. Набоков                                                              | 1 |                                                             |   | 1 |
| 9  | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. |                                                                           | 2 |                                                             |   | 2 |
| 10 | Литература второй половины XX века                     | Э. Хемингуэй                                                              | 1 |                                                             |   | 1 |
|    |                                                        | А.Т. Твардовский                                                          | 2 |                                                             |   | 2 |
| 11 | Литературный процесс 50-80-х годов                     |                                                                           |   |                                                             |   |   |
|    |                                                        | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века                | 1 |                                                             |   | 1 |
|    |                                                        | В. Некрасов                                                               | 1 |                                                             |   | 1 |
|    |                                                        | «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. | 1 |                                                             |   | 1 |
|    |                                                        | А.И. Солженицын                                                           | 3 | Письменная работа по творчеству Солженицына                 |   | 3 |
|    |                                                        | В.Т. Шаламов                                                              | 1 |                                                             |   | 1 |
|    |                                                        | В.М. Шукшин                                                               | 2 |                                                             |   | 2 |

|    |                                                  |                                                                                          |          |  |           |          |
|----|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----------|----------|
|    |                                                  | В.П. Астафьева                                                                           | 2        |  |           | <b>2</b> |
|    |                                                  | В.Г. Распутина                                                                           | 2        |  |           | <b>2</b> |
|    |                                                  | А.В. Вампилов                                                                            | 1        |  |           | <b>1</b> |
|    |                                                  | Н.М. Рубцов                                                                              | 1        |  |           | <b>1</b> |
|    |                                                  | Авторская песня как песенный<br>монотеатр 70-80-х годов. Поэзия<br>Ю. Визбора, А. Галича | 1        |  |           | <b>1</b> |
|    |                                                  | Б. Окуджава                                                                              | 1        |  |           | <b>1</b> |
|    |                                                  | Н.А. Заболоцкий                                                                          | 1        |  |           | <b>1</b> |
| 12 | Новейшая русская проза<br>и поэзия 80-90-х годов |                                                                                          | 3        |  |           | <b>3</b> |
|    |                                                  | Ироническая поэзия 80-90-х годов.<br>И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров.                 | 1        |  |           | <b>1</b> |
|    |                                                  | И. Бродский                                                                              | 1        |  |           | <b>1</b> |
|    |                                                  | Р. Гамзатов                                                                              | 1        |  |           | <b>1</b> |
| 13 | Современная<br>литературная ситуация             |                                                                                          | 1        |  |           | <b>1</b> |
|    |                                                  |                                                                                          | 92 урока |  | <b>10</b> |          |

### Тематическое планирование 10 класс

| № урока | Тема урока                                                                | Элементы содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Планируемый результат                                                                                                                                                                                                                                  | Методические материалы.                                                                      | Домашнее Задание.                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. | Знать: о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.<br>Уметь: составлять план, тезисы, конспект.                                               | Мультимедийная презентация «Общественно-политическое положение в России в середине XIX века» | 1. Прочитать предисловие и статью «Прекрасное начало», с.3-14, ч.1.<br>2. Инд. задания.<br>Подготовить сообщения об А.С.Пушкине:<br>- «Лицейский период»;<br>- «Петербургский период»;<br>- «Южная ссылка»;<br>- «Михайловский период»;<br>- «Болдинская осень». |
| 2       | Литературное произведение в историко-культурном контексте.                | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.                                                                                                                                                       | Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода<br>Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой. | Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 1                                                   | 1. Какие политические события конца XVIII – начала XIX века повлияли на литературный процесс?<br>2. Чем необычна деятельность декабристов? Кто эти люди? Каковы их жизненные цели и стремления?<br>3. Русская архитектура (или живопись) в конце                 |

|   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                            |
|---|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                           | XVIII – начале XIX в.<br>4 Какие проблемы решают русские писатели в XIX веке?                                                              |
| 3 | А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. | Жизнь и творчество (обзор).<br>Художественные открытия Пушкина.<br>"Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.<br><i>Теория литературы. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Лирическое стихотворение, элегия, послание, поэма. Изобразительно-выразительные средства: сравнения, эпитет, метафора, метонимия. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа</i> | Знать: пройденный материал по теме.<br><br>Уметь: выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы. | Мультимедийная презентация «Жизнь и творчество А. С. Пушкина», видеоролик.<br><br>А.С. Пушкин в зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия. Познавательная коллекция | Подготовить сообщения:<br>1. А. С. Пушкин в Царскосельском лицее.<br>2. Южная ссылка. Пушкин в Михайловском.<br>3. Дуэль и смерть Пушкина. |
| 4 | Основные темы лирики А.С. Пушкина..               | Период южной и михайловской ссылок . « <b>Погасло дневное светило...</b> », "Я пережил свои желанья...", « <b>Подражание Корану</b> »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                            | Аудиозаписи                                                                                                                                                               | 1.Изучить материалы учебника, с. 36-40, ч.1.<br>2. Выразительное чтение и анализ                                                           |

|     |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                       |                                                          |                                                                                                    |                                                                                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                  | (9. «И путник усталый от Бога роптал...», «Демон». "Если жизнь тебя обманет..." Трагизм мировосприятия и его преодоление.                                                                                             |                                                          |                                                                                                    | стихотворений А.С.Пушкина «Поэт», «Пророк».                                                               |
| 5   | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина                        | «Поэт», «Поэту» , «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный» (« Поэт! Не дорожи любовью народной...»), « Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».                                                            |                                                          | Мультимедийная презентация «Историко-литературный комментарий стихотворения А. С. Пушкина «Пророк» | 1. Выучить наизусть «Памятник».<br>2. Подготовить сообщения по теме «Пушкин о назначении поэзии и поэта». |
| 6   | Тема свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.                    | Эволюция темы. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», « Из Пиндемонти».                                                                                                                                         |                                                          |                                                                                                    | Письменный анализ лирического произведения (по выбору учащихся).                                          |
| 7-8 | Философская лирика А.С. Пушкина.                                 | Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», « Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил....», « Отцы пустынноики и жены непорочны...». |                                                          |                                                                                                    | подготовить письменную работу: «Философская лирика А.С.Пушкина».                                          |
| 9   | «Поединок двух всадников» (поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»). | <b>Поэма «Медный всадник»</b><br>Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.                                                                  | Уметь: раскрывать содержание литературного произведения. | Мультимедийная презентация                                                                         | Ответить на вопрос: «Каким мы видим Петра в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»?».                         |
| 10  |                                                                  | Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма                                                                                                                                                        | Уметь: анализировать                                     | Мультимедийная презентация                                                                         | Ответьте письменно (мини-сочинение) на                                                                    |

|       |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                   |                            |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                     | в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | эпизод изученного произведения                    |                            | вопрос: <b>Что такое Петербург Пушкина: слава или предостережение?</b>                                                                                                                                                           |
| 11-12 | <b>Р/р.</b> Сочинение по творчеству А. С. Пушкина                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                   |                            |                                                                                                                                                                                                                                  |
| 13    | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Тема поэта и поэзии. | Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.<br>«Нет, я не Байрон, я другой...».<br>«Мой демон»<br><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, Изобразительно-выразительные средства: сравнения, эпитет, метафора, метонимия. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа</i> | Знать: жизнь и творчество Лермонтова              | Мультимедийная презентация | 1.Изучить материалы учебника,с.65–72, ч.1.<br>2. Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю.Лермонтова (по выбору): «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», проанализировать их содержание. |
| 14    | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.                          | <b>«Молитва» ( « Я, Матерь Божия....», ныне с молитвою)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Уметь: анализировать художественное произведение. | Мультимедийная презентация | Выучить наизусть стихотворение «Молитва».                                                                                                                                                                                        |
| 15.   | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.                       | <b>«Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                   | Мультимедийная презентация |                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                  |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                |                            |                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.                     | «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.<br>«Выхожу один я на дорогу...» и мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. |                                                                                                                                | Мультимедийная презентация |                                                                                                      |
| 17 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.                             | «К***» («Я не унижусь пред тобою...»)                                                                                                                                     |                                                                                                                                | Мультимедийная презентация | Написать сочинение по лирике Лермонтова                                                              |
| 18 | Н.В.Гоголь.<br>Художественный мир писателя                       | Жизнь и творчество (обзор).<br>Романтические произведения.<br>«Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикадрическое начала в сборнике «Миргород».               | Знать: жизнь и творчество Н.В. Гоголя                                                                                          | Мультимедийная презентация | 1. Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Невский проспект».<br>2. Изучить материалы учебника, с.84-89 , ч.1. |
| 19 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.<br>«Страшный мир» в повести | Образ «маленького человека» в сборнике.                                                                                                                                   |                                                                                                                                | Мультимедийная презентация | 1. Прочитать повесть «Невский проспект»                                                              |
| 20 | Н.В.Гоголя «Невский проспект».                                   | Повесть «Невский проспект»<br>Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.<br>Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.          | Уметь: бегло читать, проводить смысловой анализ текста.<br><br>Уметь: передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде | Мультимедийная презентация | 1 Изучить материалы учебника, с. 89 – 94. Ч.1.<br>Прочитать повесть «Портрет».                       |
| 21 | «Проблема истинного искусства в повести Н.В. Гоголя "Портрет"»   | «Н.В.Гоголь. «Портрет»                                                                                                                                                    | Уметь: передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом                                                                     | Мультимедийная презентация | 1.Изучить материалы учебника, с. 98-106, ч.1; составить подробный                                    |

|       |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                 |                            |                                                                                                                                          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | виде                                                                                                            |                            | план.<br>2.Подготовиться к письменной работе по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Темы в учебнике на с.52, 79, 107, ч.1. |
| 22-23 | <b>Р/р.</b> Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Уметь: самостоятельно выполнять творческую работу.                                                              |                            | Ответить на вопрос: «Творчество какого писателя первой половины XIX века произвело на вас наибольшее впечатление? С чем это связано?»    |
| 24    | Социально – политическая ситуация в России второй половины XIX века. Журналистика 50-80-х гг. XIX века. | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра | Уметь: составлять план, тезисы, конспект.<br>Знать: художественную литературу и общественную жизнь того времени | Мультимедийная презентация | 1.Изучить материалы учебника, с.125-133. Ч.1.<br>2.Законспектировать статью учебника «На переломе веков», с.137-139, ч.1.                |

|    |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                          |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                        | .Классическая русская литература и ее мировое признание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                          |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 25 | И.А. Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века.                                                             | <b>Роман «Обломов».</b><br>Жизнь и творчество писателя. Очерки «Фрегат Паллада» Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.<br><i>Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.</i> | Знать: основные моменты биографии писателя               | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 10                                          | 1. Изучить материалы учебника, с.176-179, ч.1.<br>2. Читать роман И.А. Гончарова «Обломов».                                                                                                                                                                                 |
| 26 | И.А. Гончаров «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. | История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.                                                                                                                                                                                                                                                            | Знать содержание романа «Обломов», понятие «обломовщина» | Иллюстрации по теме урока,<br>видеофрагменты художественного фильма<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 11 | 1. Ответить на вопросы:<br>- Что такое «обломовщина» и кто ввёл этот термин?<br>- В какие минуты жизни Обломов вставал с дивана и проявлял интерес к жизни?<br>- Почему попытки Штольца спасти Обломова оказались неудачными?<br><br>Перечитать главы об Обломове и Штольце |
| 27 | И.А. Гончаров. «Обломов».                                                                                                                              | Система образов. Прием антитезы в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Знать содержание романа                                  | Иллюстрации по теме                                                                                                    | 1. Ответить на вопрос                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.                         | романе. Обломов и Штольц.                                                                                                                                                                                                                                         | «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев                                                                                     | урока, видеофрагменты художественного фильма<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 12                     | «Можно ли считать положительным героем Андрея Штольца?»<br>2. Составить план сравнительной характеристики «Обломов и Штольц».<br>3. Перечитать главы об Обломове и Ольге Ильинской.<br>4. Перечитать главы об Обломове и Агафье Пшеницыной |
| 28 | И.А. Гончаров. «Обломов». Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.. | Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе..                                                                                                                                                                                                         | Уметь: находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную тему | Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 13 | 1. Ответить на вопросы:<br>- Что общего у Ольги Ильинской Гончарова и Татьяны Лариной Пушкина                                                                                                                                              |
| 29 | И.А. Гончаров. «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа             | Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. |                                                                                                                                                     | Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма                                                    | Написать письмо от имени Обломова «Дом на Выборгской стороне: обретенный рай». Готовиться к сочинению (Темы в учебнике, с.210.)                                                                                                            |
| 30 | Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Уметь писать сочинение                                                                                                                              |                                                                                                                     | Дописать сочинение<br>1. Инд. задание.                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                         |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                         |                                                                              | Подготовить сообщения:<br>-«Театр Островского»;<br>-«Пьеса «Свои люди – сочтёмся»                                                                                                                                                                                                          |
| 31 | А.Н.Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот») | <b>Драма «Гроза».</b><br>Жизнь и творчество писателя. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.<br><i>Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.</i> | Знать: основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра         | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 2 | . 1. Изучить материалы учебника, с.141-145, ч.1.<br>2. Прочитать драму А.Н.Островского «Гроза».<br>3.Инд.задание: подготовить сообщение «История создания драмы А.Н.Островского «Гроза».                                                                                                   |
| 32 | А.Н. Островский. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.                            | История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”.                                                  | Знать: историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, о роли пейзажа в драме. | Мультимедийная презентация                                                   | Ответить на вопросы:<br>1) Что подразумевал Добролюбов под «темным царством»?<br>2) Что значит «самодур»?<br>3) Что является причиной необузданного произвола Дикого?<br>4) Как относится Кабаниха к Катерине, Тихону, Варваре?<br>5) Расскажите об отношении Кабанихи к «новым порядкам». |

|    |                                                                                   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                      |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33 | Быт и нравы «Тёмного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза»      | Образ города Калинова. Катерина в системе образов . Изображение «жестоких нравов» «темного царства».                                                 | Уметь: характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа                                        | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 3 | Рассказ о Катерине. (Чем она отличается от других героев пьесы? Круг ее увлечений в девичестве. Взаимоотношения с Тихоном, Борисом, Варварой. Могла ли она найти счастье в семье? При каких условиях? Смерть героини – поражение или победа?)                         |
| 34 | Сила и слабость характера Катерины                                                | Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния | Знать: внутренний конфликт Катерины<br>Уметь: характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 5 | Написать сочинение по драме «Гроза» на одну из предложенных тем:<br>1.Смысл заглавия пьесы «Гроза».<br>2.Был ли иной путь у Катерины?<br>3.Город Калинов и его обитатели.<br>4.Душевная драма Катерины<br>5. «Гроза»- самое решительное произведение А.Н. Островского |
| 35 | А.Н. Островский. «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. | Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.                                    |                                                                                                                      | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|       |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                     |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                   | Драматургическое мастерство Островского.                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                     | Мефодия 10 класс<br>Урок 6                                                    |                                                                                                                                                                                                                                         |
| 36    | <b>Р/р.</b> Пьеса «Гроза» в русской критике. Статья Н. А Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» | Споры вокруг пьесы.<br><br><i>Теория литературы: литературная критика.</i>                                                                                                                                                                                                                 | Знать: о спорах вокруг пьесы «Гроза» (Точка зрения Писарева, Добролюбова)                           | Иллюстрации по теме урока                                                     | Подготовиться к письменной работе по творчеству А.Н.Островского. Темы в учебнике на с.175, ч.1                                                                                                                                          |
| 37-38 | <b>Р/р</b> Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Уметь: отбирать необходимый материал для сочинения                                                  |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |
| 39    | С.Тургенев. Жизненный и творческий путь.<br>Роман «Отцы и дети».                                  | Жизнь и творчество.<br><b>Роман «Отцы и дети».</b> Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.<br><i>Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм</i> | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя, об истории создания «Записок охотника | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 15 | . Чтение романа «Отцы и дети» (1–10-я главы).<br>2. 3-я глава. Анализ пейзажа. Жизнь крестьян и их взаимоотношения с помещиками.<br>3. Индивидуальное задание по теме: История написания романа «Отцы и дети». Прототипы героев романа. |
| 40    | Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов XIX века.  | Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.                                                                                                                                                       | Знать: об истории создания произведения, об особенностях композиции и сюжета                        | Мультимедийная презентация                                                    | 1. Чтение романа (11–15-я главы).<br>2. Составить характеристику Н. П. Кирсанова.<br>3. Анализ поведения Е. Базарова в гостях. Его взаимоотношения с Аркадием и П. П.                                                                   |

|       |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                              |                                                      |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                              |                                                      |                                                                               | Кирсановым.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 41-42 | Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.                  | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. | Знать: о причинах конфликта Базарова с миром «отцов» | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 16 | 1. Роман «Отцы и дети» дочитать до конца.<br>2. Ответить на вопросы:<br>1) Отношение героев к любви, женщине вообще.<br>2) Е. Базаров и Анна Сергеевна Одинцова.<br>3) История любви П. П. Кирсанова к княгине Р.<br>4) Счастливы ли Аркадий и Катя? |
| 43    | Любовь в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»                                                | “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство).                                                                                                                                                                         |                                                      | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 18 |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 44    | Художественная сила последних сцен романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». (Глава 27 и эпилог) | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.                                                                                                                        |                                                      | Мультимедийная презентация                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 45    | <b>Р/р.</b> Анализ эпизода из романа «Отцы и дети».                                          | “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.                                                                                |                                                      | Мультимедийная презентация                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 46    | <b>Р/р.</b> Споры в критике                                                                  | Полемика вокруг романа. Д. И.                                                                                                                                                                                                |                                                      | Мультимедийная                                                                | Сочинение по роману И.                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | вокруг романа « Отцы и дети».                            | Писарев. «Базаров» (фрагменты).<br><i>Теория литературы: литературная критика.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                    | презентация                                                                      | С. Тургенева “Отцы и дети”.                                                                                                                                                                       |
| 47 | Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. | Жизнь и творчество поэта. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. <b>Silentium!</b> ”, « <b>Не то, что мните вы, природа....</b> », «День и ночь», « Еще земли печален вид.», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа –сфинкс...». <i>Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.</i> | Знать: своеобразие личности Тютчева, особенностях его поэзии, особенности философской лирики Тютчева<br>Уметь: анализировать стихотворения Тютчева | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 30-31 |                                                                                                                                                                                                   |
| 48 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.                 | Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», « <b>Нам не дано предуга-дать...</b> », « <b>Умом Россию не понять...</b> ».                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                    | Мультимедийная презентация                                                       | 1. Письменный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору):<br>1) «О, как убийственно мы любим...».<br>2) «Два голоса».<br>3) «Святая ночь на небосклон взошла...».<br>2. Биография А. А. Фета. |
| 49 | Драматизм звучания любовной лирики Ф.И.                  | « <b>О, как убийственно мы любим</b> », « <b>К.Б.</b> » (« <b>Я встретил вас – и все</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Знать: особенности любовной лирики.                                                                                                                | Мультимедийная презентация                                                       | 1. Чтение и анализ стихотворения                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                      |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Тютчева                                                                                           | <b>былое...»). «Последняя любовь»</b><br>Любовь как стихийное чувство и<br>“поединок роковой”. Художественное<br>своеобразие поэзии Тютчева..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Уметь: анализировать<br>стихотворения                                                |                                                                                         | Ф.Тютчева о любви (по<br>выбору).<br>2. Изучить материалы<br>учебника, с.33-39, ч.2;<br>составить тезисный<br>план.<br>3.Инд.задания. Подго-<br>товить сообщения:<br>-«Жизнь и творчество<br>А.А.Фета»;<br>-«Русская дворянская<br>усадьба в лирике<br>А.А.Фета». |
| 50 | А.А. Фет. Очерк жизни и<br>творчества. Образно-<br>стилистическое богатство<br>лирики А.А. Фета.. | «Даль», <b>«Это утро, радость эта...»</b> , «<br>Еще весны душистой нега...», <b>«Еще<br/>майская ночь»</b> « летний вечер тих и<br>ясен...», « Я пришел к тебе с<br>приветом...», « Заря прощается с<br>землею...».<br>Жизнеутверждающее начало в лирике<br>природы. Поэзия Фета и<br>литературная традиция. Фет и теория<br>“чистого искусства”. “Вечные” темы<br>в лирике Фета (природа, поэзия,<br>любовь, смерть).<br><i>Теория литературы.</i><br><i>Художественный образ. Содержание</i><br><i>и форма. Новаторство. Традиции</i> | Знать: страницы жизни и<br>творчества.<br>Уметь: анализировать<br>стихотворения Фета | Мультимедийная<br>презентация<br><br>Уроки Кирилла и<br>Мефодия 10 класс<br>Урок 32 -33 | 1. Составить хроно-<br>логическую таблицу<br>(с.33-39, ч.2), ответить<br>на вопросы 1, 2. с. 50,<br>ч.2.<br>2. Проанализировать<br>стихотворение А.Фета<br>«На заре ты её не<br>буди...»проанализирова<br>ть его.                                                 |
| 51 | «Учись у них – у дуба, у<br>берёзы...» Гармония<br>слияния человека с<br>природой                 | <b>«Шепот, робкое дыханье...»,</b><br><b>«Сияла ночь. Луной был полон<br/>сад...»</b> , « Певице». Импрессионизм<br>поэзии Фета. Гармония и<br>музыкальность поэтической речи и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Знать: особенности<br>любвонной лирики.<br><br>Уметь: анализировать                  | Мультимедийная<br>презентация<br>Иллюстрации по теме<br>урока                           | 1. Изучить материалы<br>учебника, с.40-50, ч.2;<br>составить тезисный<br>план.<br>2. Выучить наизусть                                                                                                                                                             |

|       |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                         |                                                         |                                                                                                                                                                                                             |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                   | способы их достижения.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | стихотворения о любви.                                                                  |                                                         | одно из стихотворений А.А.Фета о любви.                                                                                                                                                                     |
| 52    | «И прославлять мы будем век любовь...» Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А. Фета | Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще одно забывчивое слово...»<br>Философская проблематика лирики.<br>Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.                                                                                              | Уметь: делать анализ стихотворений                                                      | Мультимедийная презентация<br>Иллюстрации по теме урока | 1.Выбрать тему для сочинения по творчеству Ф. Тютчева, А.Фета. Темы в учебнике на с.32 и 51, ч.2.<br>2.Составить план сочинения, подобрать цитаты.                                                          |
| 53    | <b>Р/р</b> Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                         |                                                         | Дописать сочинение<br>1.Инд.задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого.<br>2.Читать стихи А.Толстого о природе и любви.                                                               |
| 54-55 | А.К. Толстой. Основные мотивы, темы и образы поэзии.                                              | Жизнь и творчество (обзор).<br>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»<br>Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути.<br><br>Уметь: анализировать стихи. | Мультимедийная презентация                              | 1.Изучить материалы учебника, с.110-126, ч.2; составить тезисный план.<br>2.Выучить наизусть стихотворение А.Толстого «Средь шумного бала, случайно...»<br>3.Прочитать роман А.Толстого «Князь Серебряный». |
| 56-57 | Н.А. Некрасов. Судьба                                                                             | Жизнь и творчество (обзор).                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Знать: основные этапы                                                                   | Мультимедийная                                          | 1. Выучить наизусть                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>поэта и его художественный мир .<br/>Тема скорби и страданий в лирике Некрасова.</p> | <p>Стихотворения: «<b>В дороге</b>», «<b>Вчерашний день, часу в шестом...</b>», «<b>Мы с тобой бестолковые люди...</b>», «<b>Поэт и гражданин</b>», «<b>Элегия</b>» («<b>Пускай нам говорит изменчивая мода...</b>»), «<b>О Муза! я у двери гроба...</b>» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»<br/>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.<br/><i>Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.</i></p> | <p>жизненного и творческого пути Некрасова<br/>Уметь: анализировать стихи.</p> | <p>презентация «Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова»<br/><br/>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br/>Урок 27</p> | <p>стихотворение Н.Некрасова «Элегия». 2. Прочитать стихи на тему «Поэт и поэзия». 3.Письменный анализ стихотворения «Муза» 4. Читать поэму Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p> |
| 58 | <p>Поэма – эпопея Н.А. Некрасов. « Кому на Руси</p>                                     | <p><b>Поэма « Кому на Руси жить хорошо».</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Знать:<br/>об истории создания</p>                                          | <p>Мультимедийная презентация «Поэма</p>                                                                               | <p>. Чтение поэмы.<br/>2. Ответить на вопросы:</p>                                                                                                                                       |

|       |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | жить хорошо». Жанр и композиция                                                                                              | Замысел, история создания и композиция поэмы. Гл. « Пролог», «Поп», « Сельская ярмонка». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.                                                                                                                      | поэмы «Кому на Руси жить хорошо», особенностях композиции произведения и жанровом своеобразии                                                            | Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 29                                                       | 1) Творческая судьба «Кому на Руси жить хорошо». 2) Особенности жанра и композиции. 3. Задания. Подготовить письменные ответы на темы:<br>«Савелий – богатырь святорусский».<br>«Образ Якимы На-гого».<br>«Ермил Гири и его представление о счастье».<br>«Матрена Тимофее-на – женщина с сильным характером».<br>«Образ "народного заступника" Гриши Добросклонова». |
| 59-60 | Жизнь народа и образы крестьян в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ народного заступника Гриши Добросклонова. | Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова | Знать: многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь: анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова | Мультимедийная презентация «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы помещиков и крестьян», «Представители помещичьей среды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | . Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Примерные темы:<br>1) «Я лиру посвятил народу своему...» (Некрасов).<br>2) Родина в поэзии Некрасова.<br>3) Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» или                                                                                                                                                          |

|       |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |                                                           | <p>«Элегия». (Восприятие, истолкование, оценка.)</p> <p>4) Изображение судьбы русской женщины в произведениях Н. А. Некрасова.</p> <p>5) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова – энциклопедия русской народной жизни.</p> <p>6) Проблема положительного героя в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> |
| 61    | <p>Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».</p> <p>Изображение тяжелой жизни простого народа.</p> <p>Специфика художественной образности</p> | <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p> <p>Поэзия Хетагурова и фольклор.</p> <p>Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.</p> <p>Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p> | <p>Уметь: анализировать текст с точки зрения его языковых особенностей</p>                                                                        |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 62-63 | <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество «История одного города».</p>                                                                                            | <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«История одного города» (обзор).</p> <p>Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.</p> <p>Собираательные образы</p>                                                                                                            | <p>Знать: факты биографии писателя, замысел, историю создания, жанр, композицию романа.</p> <p>Уметь: характеризовать образы градоначальников</p> | <p>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс</p> <p>Урок 34-36</p> | <p>Чтение сказок Салтыкова - Щедрина:</p> <p>1.«Дикий помещик»</p> <p>2.«Премудрый пескарь»</p> <p>3.«Вяленая вобла»</p> <p>4.«Медведь на воеводстве»</p>                                                                                                                                                            |

|    |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |                                                                                       |                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                    | <p>градоначальников и “глуповцев”.<br/>Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти.<br/>Смысл финала “Истории”.<br/>Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения<br/><i>Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола. аллегория</i></p> |                                                                     |                                                                                       |                                                                                                                                                                                  |
| 64 | Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого                                         | <p>Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир.<br/><i>Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.</i></p>     | Знать: факты биографии писателя, особенности его раннего творчества | Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 37                                           | <p>1.Изучить материалы учебника, с.140-145, ч.2.<br/>2.Инд.задание: подготовить сообщение «Замысел и история создания романа «Война и мир».</p>                                  |
| 65 | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир». | Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения                                                                                                                                                                                                                | Знать: творческую историю произведения                              | <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br/>Урок 38</p> | <p>1.Изучить материалы учебника, с.146-155, ч.2; составить тезисный план.<br/>2.Перечитать т.1, ч.1 романа «Война и мир».<br/>3.Охарактеризовать салон Анны Павловны Шерер.?</p> |
| 66 | Р/р. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны                                  | Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история                                                                                                                                                                                                                             | Знать: историю создания романа, жанровое                            | Мультимедийная презентация «Роман                                                     | <p>1.Закончить работу.<br/>2.Прочитать эпизоды</p>                                                                                                                               |

|    |                                 |                                                                                                                                                                                                             |                                                                         |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Шерер». Петербург. Июль 1805 г. | произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | своеобразие, проблематику, смысл названия и художественные особенности. | «Война и мир». История создания, проблематика, жанр и композиция.» | «Именины у Ростовых»; «приезд Андрея с женой в Лысье горы». 3.Подготовить сжатый пересказ эпизодов.? и «В доме графа Безухова» (главы 18–21). Вопросы: 1) Расскажите о борьбе за завещание умирающего графа. 2) Как изменилось отношение к Пьеру, когда он разбогател?                                                                                      |
| 67 | Именины у Ростовых. Лысье Горы  | Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества..                                                          | Уметь: анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию                 | Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма»  | 1.Сопоставить семьи Ростовых и Болконских. 2.Перечитать ч. 2. т.1, ответить на вопросы: - С какой целью Кутузов устраивает смотр войск под Браунау? - Какие герои вам запомнились? Почему? 3.Подготовить рассказ об Аустерлицком и Шенграбенском сражениях. 4.Инд.задание: подготовить сообщение «Подвиг князя Андрея и его разочарование в «наполеоновских |

|    |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                    | мечтах                                                                                                                                                                   |
| 68 | Именины у Ростовых.<br>Лысые Горы                                | Семьи Ростовых и Болконских:<br>различие семейного уклада и<br>единство нравственных идеалов.<br>Образ Наташи Ростовой.                                                                                                                                                                   | Уметь: анализировать<br>эпизод, выявлять<br>авторскую позицию,<br>характеризовать семьи<br>Ростовых и Болконских в<br>сравнении с другими<br>дворянскими семьями | Иллюстрации по теме<br>урока,<br>видеофрагменты<br>художественного<br>фильма<br><br>Уроки Кирилла и<br>Мефодия 10 класс<br>Урок 40 | 1.Изучить материалы<br>учебника, с. 159-164,<br>ч.2.<br>2.Инд.задание:<br>подготовить сообщение<br>«Путь духовных<br>исканий Андрея<br>Болконского и Пьера<br>Безухова   |
| 69 | Изображение войны 1805-<br>1807 гг. Смотри войск под<br>Браунау. | Изображение безнравственной сути<br>войны 1805-07гг. Толстовская<br>философия истории. Военные<br>эпизоды в романе. Шенграбенское и<br>Аустерлицкое сражения и<br>изображение Отечественной войны<br>1812 г Эпизод Аустерлицкого<br>сражения, его роль в судьбе кн.<br>Андрея Болконского | Уметь: выявлять<br>авторскую позицию в<br>изображении войны 1805-<br>1807 гг.                                                                                    | Иллюстрации по теме<br>урока,<br>видеофрагменты<br>художественного<br>фильма                                                       | 1.Изучить материалы<br>учебника, с. 159-164,<br>ч.2.<br>2.Инд.задание:<br>подготовить сообщение<br>«Путь духовных<br>исканий Андрея<br>Болконского и Пьера<br>Безухова». |
| 70 | Путь духовных исканий<br>Андрея Болконского и<br>Пьера Безухова  | Духовные искания любимых героев<br>Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи<br>и Николая Ростовых.                                                                                                                                                                                             | Уметь: отбирать материал<br>к уроку, анализировать<br>эпизоды, сопоставлять<br>образы.                                                                           | Иллюстрации по теме<br>урока,<br>видеофрагменты<br>художественного<br>фильма<br><br>Уроки Кирилла и<br>Мефодия 10 класс<br>Урок 42 | 1.Изучить материалы<br>учебника, с.166-170, ч.2.<br>2.Выучить наизусть<br>отрывок «Описание<br>дуба».                                                                    |
| 71 | Быт помещного дворянства<br>и «жизнь сердца» героев              | Москва и Петербург в романе.<br>Психологизм прозы Толстого.<br>Приемы изображения душевного<br>мира героев («диалектики души»).                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                  | Иллюстрации по теме<br>урока,<br>видеофрагменты<br>художественного                                                                 | 1.Перечитать основные<br>эпизоды ч.1-3 т.3.<br>2.Инд.задания. подгото-<br>вить сообщения:                                                                                |

|    |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | романа                                                              | Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     | фильма                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Образ автора в романе «Война и мир»;</li> <li>- «Роль исторических документов в толстовском эпосе»;</li> <li>- Настрой французской армии, Наполеон накануне Бородинской битвы»;</li> <li>- «Настрой русских людей, Кутузов накануне Бородинской битвы».</li> </ul> |
| 72 | Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе.              | Тема войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Война 1812 года в судьбах героев романа..                                                                                                                                                                                                            | Уметь: видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война»                                                                      | <p>Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма</p> <p>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br/>Урок 41</p> | Перечитать эпизод «Бородинское сражение».                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 73 | Изображение Бородинской битвы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”<br>Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. | Знать: проблему истинного и ложного героизма в романе.<br>Уметь:<br>во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев , определять роль личности в истории | Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма                                                            | <p>1.Изучить материалы учебника, с.176-183, ч.2.</p> <p>2.Инд.задания. Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дубина народной войны – партизанское движение»;</li> <li>- «Петя Ростов в партизанском отряде»;</li> <li>- «Патриотизм и героизм народа в</li> </ul>             |

|    |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                       |                                                                                                          | Отечественной войне 1812 г.»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 74 | «Дубина народной войны». Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев. | Изображение Толстым народного характера войны.                                                                                                                                                                                                                     | Уметь: делать сопоставительную характеристику героев, | Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма                                         | 1.Изучить материалы учебника, с.171-176, ч.2.<br>2.Рассказать по содержанию т.4:<br>- о встрече Пьера с Платоном Каратаевым;<br>- о гибели Пети Ростова;<br>- о том, как Толстой трактует войну 1812 г.;<br>- о личности Наполеона;<br>- о Пьере до и после плена;<br>- о Пьере и Наташе.<br>3.Инд.задания:<br>- опишите военные действия двух партизанских отрядов: Денисова и Долохова;<br>- как в образе Тихона Щербатого олицетворяется народное отношение к войне? |
| 75 | «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм                      | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев<br>Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев<br>Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”<br>Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. |                                                       | Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс | 1.Написать сочинение-миниатюру по вариантам:<br>- «Скрытая теплота патриотизма»;<br>- «Петя Ростов в партизанском отряде»;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                                                               |                                                                                                                                           |                                                                               |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                               | Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. |                                                                               | Урок 39                                                                                                                           | - Партизанская война 1812 г». 2.Перечитать эпилог.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 76 | «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Эпилог | Финал романа. Смысл названия. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.                                   | Уметь: отбирать материал к уроку, анализировать эпизоды, сопоставлять образы. | Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного фильма».                                                                | Перечитать эпизоды, связанные с Наташей Ростовой. 1 «Первый бал Наташи Ростовой», «Наташа у постели раненого князя Андрея», «Наташа в Отрадном», «Княжна Марья перед наступлением французов». 2. Сообщение «Любимая героиня Толстого – Наташа Ростова». 3. Сообщение «Как складывается семейная жизнь Марьи Болконской». |
| 77 | Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого                | Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Духовные искания любимых героев Толстого                                                  |                                                                               | Мультимедийная презентация ««НАТАША РОСТОВА – любимая героиня Толстого» Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|       |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                |                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                | фильма                                                                                                                           |                                                                                                                                    |
| 78    | Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого                               | Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Духовные искания любимых героев Толстого                                                                                                                                                      |                                                                                |                                                                                                                                  | Подготовиться к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Темы в учебнике, с.187-188, ч.2.                         |
| 79-80 | <b>Р/р.</b> Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.                |                                                                                                                                                                                                                                               | Уметь: писать сочинение по роману «Война и мир» по предложенным темам          |                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
| 81    | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь                                | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.<br><br><i>Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.</i>               | Знать: сведения о жизни и творчестве писателя Достоевского                     | Мультимедийная презентация «Федор Михайлович Достоевский (Биографический очерк)»<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс Урок 22 | . Перечитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».                                                                   |
| 82    | Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».                | <b>Роман «Преступление и наказание».</b><br>Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. | Знать: творческий замысел романа «Преступление и наказание», особенности жанра | Мультимедийная презентация «Федор Михайлович Достоевский роман «Преступление и наказание»                                        | 1.Словесное рисование картин, изображающих Петербург. Цветовая гамма романа.<br>2.Подготовить рассказ о быте семьи Мармеладовых..) |
| 83    | Образ Петербурга и мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского | Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе                                                                                                                                                                                         | Знать: сущность теории Раскольникова, ее философские и                         | Иллюстрации по теме урока, видеофрагменты художественного                                                                        |                                                                                                                                    |

|       |                                                        |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                         |                                                                                                                         |
|-------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | «Преступление и наказание».                            |                                                                                                                                                                         | социальные истоки                                                                                                                                         | фильма»<br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 23                                                                                                  |                                                                                                                         |
| 84    | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе | Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя |                                                                                                                                                           | Иллюстрации по теме урока,<br>видеофрагменты художественного фильма<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 24-25                               | Охарактеризовать «двойников» Раскольникова: Лужина, Свидригайлова.                                                      |
| 85-86 | «Двойники» Раскольникова: теория в действии            | Раскольников и его “двойники Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.                                                      | Уметь: сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова<br>Знать: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова        | Мультимедийная презентация «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов»<br>Иллюстрации по теме урока,<br>видеофрагменты художественного фильма | Подобрать эпизоды, характеризующие внутренние качества, портрет и поступки Сони Мармеладовой.                           |
| 87-88 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.        | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя. | Уметь:<br>выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя | Иллюстрации по теме урока,<br>видеофрагменты художественного фильма                                                                                     | Подобрать материалы к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Темы в учебнике, с.242-243, ч.2. |

|       |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 89-90 | Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского | <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. М. Достоевский – мыслитель, художник и человек.</li> <li>2. «Человек – целый мир...» (Ф. М. Достоевский). (По роману «Преступление и наказание».)</li> <li>3. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф. М. Достоевский).</li> <li>4. Идея Раскольникова и ее проверка в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>5. В чем истинная трагедия Раскольникова?</li> <li>6. Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>7. Психологические поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем.</li> <li>8. В чем сила и в чем слабость положительных героев Ф. М. Достоевского?</li> <li>9. Тема гордости и смирения в романе Ф. М. Достоевского.</li> <li>10. В мире «деловых» людей. (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)</li> <li>11. Лужин, Свидригайлов и Порфирий Петрович как психологические двойники Раскольникова.</li> </ol> <p>Анализ эпизода из романа Ф. М.</p> | Уметь: качественно выполнять работу по роману «Преступление и наказание» |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.</li> <li>2. Прочитать повесть «Очарованный странник».</li> <li>3. Выделить сюжетную линию, подумать над смыслом названия произведения, о своеобразии изображения русского национального характера.</li> <li>4. Обратить особое внимание на описания внешности героя, пейзажные зарисовки, ключевые эпизоды произведения.</li> </ol> |
|-------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                            | <p>Достоевского<br/>«Преступление и наказание».</p> <p>12. Клевета Лужина. (Часть V, глава 3.)</p> <p>13. Признание Раскольникова в преступлении. (Часть VI, глава 8.)</p> <p>14. Последняя встреча Свидригайлова и Дуни. (Часть VI, глава 6.)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                    |
| 91-92 | <p>Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова<br/>«Хождение» очарованной души (повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»).</p> | <p><b>Повесть «Очарованный странник»</b><br/>Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть Язык и стиль.</i></p> | <p>Знать:<br/>об основных этапах жизни и творчества писателя<br/>Уметь: составлять характеристику героя</p>  | <p>Мультимедийная презентация «Лесков Николай Семенович», "Очарованный странник"</p> <p>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br/>Урок 8-9</p> | <p>2.Инд.задания. Подготовить сообщения об А.П.Чехове:<br/>- «Антоша Чехонте»;<br/>- «Детства у меня не было...»;<br/>- «Путешествие на остров Сахалин»;<br/>- Ялтинский период жизни Чехова».</p> |
| 93-94 | <p>Очерк жизни и творчества А.П. Чехова<br/>Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов</p>                            | <p><b>Рассказы «Студент», «Дама с собачкой»</b><br/>Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.</p> <p><i>Теория литературы. Сюжет, тема,</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Знать: основные факты биографии Чехова, своеобразии его ранних рассказов, об особенностях изображения</p> | <p>Мультимедийная презентация «Этапы биографии и творчества А.П. Чехова»</p>                                                              | <p>1.Изучить материалы учебника, с. 244-253, ч.2.<br/>2.Перечитать рассказы А.П. Чехова «Человек в</p>                                                                                             |

|       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                      |                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                               | <i>проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Реплика. Жанр. Стиль и язык.</i>                                                                                                                                                                                                                                                            | Чеховым «маленького человека»<br>Уметь: анализировать интерпретировать прозаическое произведение.                                                | Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 44                                                                                                          | футляре», «Крыжовник».                                                                              |
| 95-96 | Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник».                               | Рассказы <b>«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</b><br>Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. | Знать: содержание рассказов «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»,<br>Уметь: анализировать, интерпретировать прозаическое произведение.    | Мультимедийная презентация<br>«"Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"»<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 45 | 1. Перечитать рассказ А.П.Чехова «Ионыч». 2. Дать цитатную характеристику герою.                    |
| 97-98 | Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч»). | <b>«Ионыч», «Палата № 6»,</b><br><br>Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст                                                                                                                                                                                                                                      | Знать: содержание рассказа «Ионыч»<br>Уметь: раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности | Мультимедийная презентация                                                                                                                           | Перечитать пьесу А.П.Чехова «Вишнёвый сад».                                                         |
| 99    | П.Чехов. «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии                     | Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.                                                                                                                                                                                                                                             | Знать: историю создания пьесы «Вишневый сад», своеобразие конфликта в пьесе, особенности                                                         | Уроки Кирилла и Мефодия 10 класс<br>Урок 46                                                                                                          | Пользуясь материалами учебника (с.276, ч.2) составить характеристику героев: Раневской, Гаева, Ани, |

|     |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                                       |                                                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                   | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. | сюжета, систему образов<br>Уметь: анализировать драматическое произведение.                                 |                                                       | Трофимова, Лопахина. Ответить на вопрос: «Какова роль сада в пьесе? Почему пьеса называется «Вишнёвый сад»?                               |
| 100 | А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.     | <b>«Вишневый сад».</b><br>Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.                                                                                           | Уметь: определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей | Мультимедийная презентация А. П. Чехов «Вишнёвый сад» | Ответить на вопрос: «Какое будущее ждет Россию?»                                                                                          |
| 101 | «Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы).         |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                                                       | 1. Ответить на вопросы учебника 4-5, с.282, ч.2.<br>2. Подготовиться к письменной работе по творчеству А.П.Чехова. Темы в учебнике, с.283 |
| 102 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века                              | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века                                                                                                                                                                                                                              | Знать: особенности зарубежной литературы второй половины 19 века.                                           |                                                       |                                                                                                                                           |
| 103 | Драматизм реализма Ги де Мопассана в новелле "Ожерелье", или Жизнь, прожитая зря" | <b>Новелла «Ожерелье».</b><br>Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и                                                                                               | Знать: сюжет, композицию, систему образов.<br>Уметь: анализировать, интерпретировать прозаическое           |                                                       | Прочитать о жизни и творчестве Г. Ибсена.                                                                                                 |

|     |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                  |  |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------|
|     |                                                                                            | прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | произведение.                                                                    |  |                                                        |
| 104 | Новаторство драматурга Г. Ибсена и художественные особенности произведения "Кукольный дом" | <b>«Кукольный дом».</b><br>Жизнь и творчество писателя<br>Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм.<br>Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. | Знать: особенности конфликта<br>Уметь: анализировать драматическое произведение. |  | Прочитать о жизни и творчестве А. Рембро               |
| 105 | А.Рембо. «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.    | <b>«Пьяный корабль».</b><br>Жизнь и творчество (обзор) Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.<br>Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.<br>Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.                                                                                         | Знать: тематику лирики Рембо<br>Уметь: анализировать лирическое произведение.    |  | Читать произведения рекомендованные для летнего чтения |

Конкретные сроки изучения дидактических единиц указаны в календарно-тематическом планировании и оформлены в виде Приложения



## Тематическое планирование 11 класс

| № урока | Тема урока                                                                               | Элементы содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Планируемый результат                                                                         | Методические материалы                                                                                     | Домашнее задание                                                                                                                                                       |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | Россия на рубеже веков. Историко-культурная ситуация.                                    | Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших | Знать: теоретический материал по пройденной теме.                                             | Презентации «Литература» 11 класс, папка «Вводные уроки»<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 1 | 1. Прочитать предисловие и статью «Начало XX века...», с.5-16, ч.1.<br>2. Инд. задания.<br>Подготовить сообщения о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков. |
| 2       | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала XX века. | «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.    | Знать: теоретический материал по пройденной теме.                                             | Мультимедийная презентация, папка «Вводные уроки»                                                          | 1. Изучить материалы учебника, с.17-26, ч.1.<br>2. Инд. задание: подготовить сообщение об И.А. Бунине.                                                                 |
| 3       | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Я всё-таки... прежде всего поэт. Поэт!»           | Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...». Живописность, напевность, философская и психологическая                                                                                                                                                                                                                             | Знать: язык художественного произведения. Основные факты жизни и творчества писателей-класси- | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс                                         | 1. Выучить наизусть одно стихотворение И.А. Бунина (по выбору).<br>2. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские                                                       |

|   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                           |
|---|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                            | насыщенность буниной лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали                                                                                                                                                                                                                                                                      | ков XIX-XX вв, этапы их творческой эволюции                                                           | Урок 2                                                                     | яблоки»                                                                                                                   |
| 4 | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.          | «Антоновские яблоки»<br>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение.  |                                                                            | 1. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».<br>2. Индив. опережающие задания                            |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | «Господин из Сан-Франциско»<br>Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».                                                                                                                                                                                                                                                                 | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение.  |                                                                            | 1. Прочитать рассказы И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».<br>2. Изучить материалы учебника, с.30-41, ч.1. |
| 6 | Обращение Бунина к «вечной» теме (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».  | «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»<br>“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм буниной прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика буниной прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение.  |                                                                            | письменной работе по творчеству И.А. Бунина. Темы в учебнике на с.53, ч.1                                                 |
| 7 | <b>Р/р.</b> Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                       |                                                                            | Инд. задание: подготовить сообщение об А.М. Горьком.                                                                      |
| 8 | Жизнь и творческая судьба А.М. Горького. Романтизм Горького                | Жизнь и творчество Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием                                                                                                                            | Знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции | Мультимедийная презентация<br>Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 4-5 | 1.Прочитать рассказ А.М. Горького «Старуха Изергиль».<br>2. Изучить материалы учебника, с.58–66, ч.1.                     |

|       |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                      |                                                                              |                                                                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                               | контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                      |                                                                              |                                                                                                                             |
| 9     | Композиция романтических рассказов А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». | Рассказ «Старуха Изергиль»<br>Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».                                       | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение. |                                                                              | Прочитать пьесу А.М. Горького «На дне».                                                                                     |
| 10    | Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».                 | Пьеса <b>«На дне»</b> .<br>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение. |                                                                              | Выявить роль Луки в пьесе, выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере                                     |
| 11    | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме А.М. Горького «На дне».        |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                      |                                                                              | 1.Как решается вопрос о правде в пьесе? Найти высказывания разных героев о правде.<br>2. Выучить наизусть отрывок из пьесы. |
| 12    | Вопрос о правде в драме А.М. Горького «На дне».                               |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                      |                                                                              | Подготовиться к сочинению по творчеству А.М. Горького. Темы в учебнике на с.81, ч.1.                                        |
| 13-14 | <b>Р/р.</b> Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.                   |                                                                                                                                                                                                                                                                     | Уметь: писать сочинения различных жанров на литературные темы                                        |                                                                              | 1. Прочитать повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение об А.И. Куприне.             |
| 15    | А.И. Куприн. Жизнь и творчество                                               | Жизнь и творчество                                                                                                                                                                                                                                                  | Знать: основные факты жизни и творчества писателя                                                    | Мультимедийная презентация<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 3 | 1.Изучить материалы учебника, с.88-92, ч.1.<br>Прочитать рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».                         |

|    |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                     |                                                       |                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»                                                | Рассказ <b>«Гранатовый браслет»</b> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.                                              | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение |                                                       | Читать пьесу Б. Шоу «Пигмалион»                                                            |
| 17 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века<br>Творчество Б. Шоу, проблематика пьесы «Пигмалион» | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.                                                                   | Знать: основные факты жизни и творчества писателя                                                   |                                                       | Читать и анализировать стихотворение Аполлинера «Мост Мирабо».                             |
|    |                                                                                                          | Пьеса <b>«Пигмалион»</b><br>Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.                                                  |                                                                                                     |                                                       |                                                                                            |
| 18 | Г. Аполлинер<br>Жизнь и творчество<br>Стихотворение «Мост Мирабо».                                       | Жизнь и творчество (обзор).<br><b>Стихотворение «Мост Мирабо»</b><br>Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. | Знать: основные факты жизни и творчества писателя                                                   |                                                       |                                                                                            |
| 19 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм и русские поэты                           | Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»:                                                                                                                                      | Знать: стихотворения                                                                                | Видеоурок<br>Альбом<br>демонстрационного<br>материала | 1.Изучить материалы учебника, с.124-136, ч.1.<br>2.Инд.задания:<br>подготовить сообщения о |

|    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |
|----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|    | символисты.                           | поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты<br>Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). |                                                                                               | с электронным приложением<br>«Поэты серебряного века»<br>Материал для стенда<br>«Серебряный век русской поэзии»<br>Мультимедийная презентация папка «Серебряный век. Символизм».<br>Портреты русских писателей<br>Серебряно-го века.<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 6 | В.Брюсове и К.Бальмонте                                       |
| 20 | Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта. | В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Сонет к форме». В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. К.Д.Бальмонт. Стихотворения :«Я мечтою ловил уходящие тени...»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Знать: стихотворения<br><br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Р/р.</b> Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. |

|    |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                               |                                            |                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                               | «Челн томленья», «Сонеты солнца. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.                                                                            |                                                                                               |                                            |                                                                                                                                   |
| 21 | А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.            | Стихотворения: <b>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</b> , <b>«Незнаком-ка»</b> , <b>«В ресторане»</b> , <b>«Россия»</b> , <b>«На железной дороге»</b> , «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», <b>«Река раскинулась . Течёт, грустит лениво» («На поле Куликовом»)</b> , «Скифы» и др. по выбору. | Знать: стихотворения<br><br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 7 | 1.Изучить материалы учебника, с.172-178, ч.1.<br>2.Читать стихотворения А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и «Незнакомка». |
| 22 | Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в стихотворениях. | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.  |                                                                                               |                                            | 1.Подготовить подборку стихотворений А.А. Блока о Родине.<br>2.Изучить материалы учебника, с.189-192, ч.1                         |
| 23 | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.А .Блока.                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                               |                                            | 1. Выучить наизусть стихотворение А.А. Блока «Россия».<br>2. Прочитать поэму А.А. Блока «Двенадцать».                             |
| 24 | Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет,                                         | Поэма <b>«Двенадцать»</b> . Образ «мирового пожара в крови»                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Знать: содержание поэмы<br>Уметь: анализировать и                                             | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс           | Изучить материалы учебника, с.193-198, ч.1.                                                                                       |

|    |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                     |        |                                                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | герои, символика.                                                                      | как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».                                                                                                                           | интерпретировать литературное произведение                                                                                                          | Урок 8 | Подготовиться к сочинению по творчеству А.А.Блока. Темы в учебнике на с.199, ч.1.             |
| 25 | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                     |        |                                                                                               |
| 26 | <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока.                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Уметь: писать сочинения различных жанров на литературные темы                                                                                       |        | 1. <b>Написать сочинение.</b><br>2.Инд.задание: подготовить сообщение об И.Ф.Анненском.       |
| 27 | Новаторство поэзии И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом | Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» .<br>Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.           | Знать: язык художественного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                                         |        | Изучить материалы учебника, с.162-170, ч.1.                                                   |
| 28 | Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).                           | Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм(группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX | Знать: литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. |        | 1. Выучить основные положения лекции.<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение о Н.С.Гумилёве. |

|    |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |                                            |                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                               | века. Взаимовлияние символизма и реализма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                           |                                            |                                                                                                                        |
| 29 | Акмеизм Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь.                                            | Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»                                                                                                                                                                                                                                                                           | Знать: стихотворения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение |                                            | Читать стихотворения Н. Гумилёва «Слово», «Жираф», «Кенгуру» и др                                                      |
| 30 | Мир образов Николая Гумилёва.                                                                 | Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.                                                                                                                                  |                                                                                           |                                            | Выучить наизусть стихотворение Н.С. Гумилёва (по выбору)                                                               |
| 31 | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Психологическая глубина и яркость любовной лирики | Стихотворения: <b>«Песня последней встречи»</b> , <b>«Мне ни к чему одические рати...»</b> , <b>«Сжала руки под темной вуалью...»</b> , <b>«Родная земля»</b> , <b>«Мне голос был . Он звал утешно...»</b> , <b>«Я научилась просто, мудро жить...»</b> , <b>«Молитва»</b> , <b>«Когда в тоске самоубийства...»</b> , <b>«Высокомерьем дух твой помрачен...»</b> , <b>«Мужество»</b> | Знать: стихотворения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 9 | 1.Изучить материалы учебника, с.232-243, ч.1.<br>2.Читать и анализировать стихотворения А. Ахматовой о поэте и поэзии. |
| 32 | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.                          | Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                           |                                            | 1.Изучить материалы учебника, с.243-244, ч.1.<br>2.Читать и анализировать стихотворения А. Ахматовой о Родине.         |
| 33 | Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой                                   | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.                                                                                                                                                                                              |                                                                                           |                                            | 1.Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой (по выбору).<br>2.Прочитать поэму А. А. Ахматовой «Реквием».             |
| 34 | А.А. Ахматова Поэма                                                                           | Поэма <b>«Реквием»</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Знать поэму                                                                               |                                            | 1.Изучить материалы                                                                                                    |

|    |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Реквием». Особенности жанра и композиции                 | Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                                                                                                           |                                             | учебника, с.244-249, ч.1.<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение о М.И. Цветаевой.                                                                                             |
| 35 | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.         | Стихотворения: <b>«Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», », «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» ( «Имя твоё — птица в руке...» ) , «Куст»</b> «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Рассвет на рельсах», «Книги в красном переплёте», «Бабушка», «Семь холмов- как семь колоколов!..»(из цикла «Стихи о Москве», «Попытка ревности» и др. по выбору<br>Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. | Знать: стихотворения<br><br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение находить изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 14 | 1.Изучить материалы учебника, с.254-263, ч.1.<br>2.Читать стихотворения М. Цветаевой о Родине и о поэзии.                                                                       |
| 36 | М.И .Цветаева. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                             |                                             | 1.Выучить наизусть стихотворение М. Цветаевой (по выбору).<br>2.Подготовиться к письменной работе по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой. Темы в учебнике на с.252-253, 271. |

|    |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37 | Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века»                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Уметь: писать сочинения различных жанров на литературные темы                                                                                                                      |                                             | 1.Инд.задание: подготовить сообщение об А. Аверченко.                                                                 |
| 38 |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                                                                       |
| 39 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко. | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Знать: понятия-трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) |                                             | Изучить материалы учебника, с. 272-281, ч.1.                                                                          |
| 40 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Эмигрантская литература.           | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов). | Знать: особенности литературного процесса 20-х годов.<br>Уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений                | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 15 | 1. Прочитать «Донские рассказы» М. Шолохова.<br>2.Инд.задания: обзор содержания произведений писателей «новой волны». |

|    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 41 | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» .                              | «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                                                                          | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 16                                                                                                                                   | .Изучить материалы учебника, с.301-318, ч.1.<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.В. Маяковском.                |
| 42 | Маяковский и футуризм. Тема поэта и толпы в ранней лирике.                                     | Стихотворения: « <b>А вы могли бы?..</b> », «Ночь», «Нате!», « <b>Послушайте!</b> », « <b>Лиличка</b> », « <b>Скрипка и немножко нервно...</b> », « <b>Прозаседавшиеся</b> », «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», « <b>Юбилейное</b> », «Хорошее отношение к лошадям», «Дешёвая распродажа», « Письмо Татьяне Яковлевой» Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. | Знать: стихотворения, поэмы. Язык художественного произведения. . Основные факты жизни и творчества писателя<br>Уметь: анализировать стихи | Альбом «Маяковский и его эпоха» (портреты, документы, иллюстрации)<br><br>Мультимедийная презентация папка «В. Маяковский»<br><br>Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 10 | 1.Изучить материалы учебника, с.328-331, ч.1.<br>2.Прочитать вступление к поэме В.В. Маяковского «Во весь голос».      |
| 43 | Тема «художник и революция» в лирике Маяковского..Специфика традиционной темы поэта и поэзии . |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               | 1.Изучить материалы учебника, с.338-345, ч.1.<br>2.Читать и анализировать сатирические стихотворения В.В. Маяковского. |
| 44 | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского.                  | Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               | 1.Изучить материалы учебника, с.346-349, ч.1.<br>2.Читать и анализировать стихотворения В.В. Маяковского о любви.      |
| 45 | Стихи Маяковского о любви. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»(вступление).   | Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               | 1.Изучить материалы учебника, с.335-337, ч.1.<br>2.Прочитать поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах».                 |

|    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                             |                                                                    |                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                | «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                             |                                                                    | Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского. Темы в учебнике на с.351, ч.1.                                                             |
| 46 | Сергей Есенин как национальный поэт.                                                           | Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «О красном вечере задумалась дорога..», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями» | Знать: основные факты жизни и творчества поэта                                                                                                                              | Альбом «С. Есенин»<br>Мультимедийная презентация папка «С. Есенин» | Читать и анализировать стихотворения С.А. Есенина о родной природе и Родине.                                                                 |
| 47 | Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина.                                | Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.                                                                                        | Знать: стихотворения<br><br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение находить изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 12-13                     | 1.Выучить наизусть стихотворение Есенина о природе или о Родине (по выбору).<br>2.Читать и анализировать стихотворения С.А. Есенина о любви. |
| 48 | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                             |                                                                    | 1.Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина о любви (по выбору).<br>2.Прочитать поэму С.А. Есенина «Пугачёв»                               |
| 49 | Поэма «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.                                  | Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта » и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.                                                                                                                                                                                                                                       | Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                                                                                                           |                                                                    | 1.Изучить материалы учебника, с.364-366, ч.1.<br>2.Прочитать поэму С.А. Есенина «Анна Снегина».                                              |
| 50 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения                                                                                                             |                                                                    | Подготовиться к сочинению по творчеству С.А. Есенина. Темы в учебнике на с.372, ч.1.                                                         |

|    |                                                                                            |                                                                                                                                                                             |                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | проблематика.                                                                              | философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.                                                                       |                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 51 | <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина.                   |                                                                                                                                                                             | Уметь: писать сочинения различных жанров на литературные темы                                           |  | <p>1. Написать сочинение.</p> <p>2. Инд. задания.</p> <p>Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Рождение новой песенно-лирической ситуации» (лирика П.Васильева, М.Исаковского, Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова);</li> <li>- «Литература на стройке» («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперёд!» В.Катаева и др.);</li> <li>- «Тема коллективизации в литературе» (трагическая судьба Б.Клюева, поэма А.Твардовского «Страна Муравия», роман М.Шолохова «Поднятая целина»);</li> <li>- «Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы».</li> </ul> |
| 52 | Духовная атмосфера 30-40-х годов и её отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации | Знать: атмосферу 30-40-х годов и её отражение в литературе.<br>Уметь: раскрывать конкретно-историческое |  | <p>1. Изучить материалы учебника, с.19-25, ч.2.</p> <p>2. Читать стихи О.Мандельштама.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                      | <p>власти.<br/>Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  | и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                       |
| 53 | Художественное мастерство поэзии О. Э. Мандельштама. | <p>Стихотворения: «<b>Notre Dame</b>», «<b>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</b>», «<b>За гремучую доблесть грядущих веков...</b>», «<b>Я вернулся в мой город, знакомый до слёз</b>», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях уложенных соломой...&gt;», «Эпиграмма» и др.<br/>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p> | <p>Знать: стихотворения<br/>Уметь: соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения</p>             |  | <p>1.Изучить материалы учебника, с.36-46, ч.2.<br/>2.Инд.задание: подготовить обзор содержания романа А.Н.Толстого «Пётр Первый».</p> |
| 54 | Историческая проза А.Н. Толстого.                    | <p>Роман «<b>Пётр Первый</b>». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p>                                                                                                                                   | <p>Знать: содержание произведений<br/>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод, определять жанрово-родовую специфику литературного произведения</p> |  | <p>1.Читать роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».<br/>2.Инд.задание: подготовить сообщение о М.А. Шолохове.</p>                            |

|    |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |                                                |                                                                                                                                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |                                                |                                                                                                                                                                                                            |
| 55 | М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса | Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение.                                                                                                          | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 17-18 | 1.Найти в тексте романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» сцены, описывающие жизнь семей донских казаков; донскую природу; казачий хутор.<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение по истории казачества.           |
| 56 | Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Знать: содержание произведений<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод, жанрово-родовую специфику литературного произведения, давать характеристику герою. |                                                | 1.Проанализировать батальные сцены III части первой книга романа.<br><br>2.Определить роль эпиграфа к III части первой книги романа.<br>3. Опережающее задание: составить план «Судьба Григория Мелехова». |
| 57 | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |                                                | По книге второй:<br>- Как отразились события мировой войны на жизни казаков?<br>- Новая власть и отношение к ней казаков.<br>- Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).                  |
| 58 | Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |                                                | Инд.задания: подготовить сообщения о женских образах в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».                                                                                                                    |
| 59 | Роль и значение женских образов в романе.                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |                                                | Подготовиться к сочинению по роману                                                                                                                                                                        |

|       |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                             |                                                                                                                                              |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                             | М.А.Шолохова «Тихий Дон». Темы в учебнике, с.86, ч.2.                                                                                        |
| 60-61 | <b>Р/р.</b> Классное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                             | Инд. задание: подготовить сообщение о М.А. Булгакове.                                                                                        |
| 62    | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. | Жизнь и творчество                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции                        | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 21 | 1.Читать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение об истории создания романа «Мастер и Маргарита». |
| 63    | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.  | Роман « <b>Мастер и Маргарита</b> » «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | Знать: содержание произведений<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение;<br>анализировать эпизод | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 22 | 1.Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа.<br>2.Определить особенности стиля этих глав.                          |
| 64    | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                             | 1.Изучить материалы учебника, с.108-116, ч.2.<br>2.Подготовить сравнительную характеристику героев.                                          |
| 65    | Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                             | Подготовиться к тестированию по содержанию романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».                                                       |
| 66    | «Нечистая сила» в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                             | Подготовиться к сочинению по творчеству М.А. Булгакова. Темы в учебнике, с.119, ч.2                                                          |
| 67    | <b>Р/р.</b> Подготовка к                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Уметь: писать сочинение                                                                                                      |                                             | 1.Написать сочинение.                                                                                                                        |

|    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                             |                                             |                                                                                                                                 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                             |                                             | 2. Читать и анализировать стихотворения Б.Л. Пастернака о природе.<br>3. Инд. задание: подготовить сообщение о Б.Л. Пастернаке. |
| 68 | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.                             | Жизнь и творчество<br>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака | Знать:<br>Стихотворения<br>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции   | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 23 | 1. Изучить материалы учебника, с. 120-130, ч. 2.<br>2. Выучить наизусть стихотворение Б.Л. Пастернака (по выбору).              |
| 69 | Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя | Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Знать: содержание романа<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 23 | 1. Прочитать рассказ А.П. Платонова «Июльская гроза».<br>2. Инд. задание: подготовить сообщение об А.П. Платонове.              |

|       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                      | «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                           |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 70    | А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Рассказ «Июльская гроза». | Жизнь и творчество (обзор) Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Знать: содержание произведений<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 19 | 1.Перечитать повесть А.П. Платонова «Котлован».<br>2.Изучить материалы учебника, с.149-154, ч.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 71    | Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».                                       | Повести: «Сокровенный человек», «Котлован».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                           |                                             | 1.Перечитать роман В.В. Набокова «Машенька».<br>2.Изучить материалы учебника, с.162-165, ч.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 72    | В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.                              | Жизнь и творчество (обзор) Роман <b>«Машенька»</b> . Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение.                      |                                             | Инд. задания. Подготовить сообщения:<br>-«Публицистика времён войны»(А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман);<br>- «Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля»;<br>-«Жанр поэмы в литературной летописи войны» («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова). |
| 73-74 | Литература периода Великой Отечественной                                                             | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Уметь: раскрывать конкретно-историческое                                                                                  | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс            | 1.Изучить материалы учебника, с.187-190, ч.2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | войны. Военная лирика и публицистика.                                | Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).<br>Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова.<br>«Моабитские тетради» Мусы Джалиля.<br>Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». | и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений                                   | Урок 23                                     | 1.Читать повесть Хемингуэя «Старик и море»<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение о Хемингуэе                                                                                                                                                                       |
| 75 | Хемингуэй «Старик и море»                                            | Жизнь и творчество (обзор)<br>Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Знать: содержание произведений<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение |                                             | 1.Читать и анализировать стихотворения А.Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...».<br><br>2.Инд.задание: подготовить сообщение об А.Т. Твардовском. |
| 76 | А. Т. Твардовский. Судьба и творчество.<br>Доверительность и теплота | Стихотворения: <b>«Вся суть в одном-единственном завете...»</b> , «О сущем», «Дробится рваный цоколь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Знать: основные факты жизни и творчества писателя, стихотворения:                                   | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 26 | 1.Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского (по выбору).                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | лирической интонации поэта.                                                                                                | монумента...», « <b>Я знаю, никакой моей вины...</b> », « <b>Памяти матери</b> », «Я сам дознаюсь, доишусь...», «В чем хочешь человечество вини...»<br>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. | Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                                   |  | 2.Прочитать поэму А. Твардовского «По праву памяти».                                                                                                                                                                                       |
| 77 | А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.                                             | Поэма «По праву памяти». По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.                                                                                                                                                                                                              | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение |  | 1.Изучить материалы учебника, с.207-211, ч.2.<br>2.Читать и анализировать стихотворения<br>Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова о Великой Победе.                                                                   |
| 78 | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. | Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С.Орлова, А. Межирова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Знать: содержание произведений<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение |  | 1.Читать и анализировать стихотворения<br>Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение «Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков». |

|    |                                                                                                        |                                                                                                                                           |                                                                                                                         |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                        |                                                                                                                                           |                                                                                                                         |                                             | .Инд. задание: подготовить сообщение «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева».                                                                                              |
| 79 | Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. | Повесть «В окопах Сталинграда»                                                                                                            | Знать: содержание произведений<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                     | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 25 | 1.Прочитать 2 рассказа из цикла «Колымские рассказы» В.Шаламова.<br>2.Инд. задания.<br>Подготовить сообщения:<br>- «Деревенская проза 50-80-х годов»;<br>-«Историческая романистика 60-80-х годов»;<br>- «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина». |
| 80 | «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.                              | Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. | Уметь: сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 34 | 1.Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».<br><br>2.Инд.задание: подготовить сообщение о А.И. Солженицыне                                                                                                                                                        |
| 81 | А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана                | Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича ». Отражение «лагерных                                                            | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать                                               | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 27 | Изучить материалы учебника, с.308-311, ч.2.                                                                                                                                                                                                                                              |

|       |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                     |                                          |                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Денисовича».                                                                 | университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. | литературное произведение                                                                           |                                          |                                                                                                                                                                                                                  |
| 82-83 | Судьба человека в тоталитарном государстве «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицын | «Архипелаг ГУЛАГ» Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                     |                                          | Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына. Темы в учебнике, с.318, ч.2.                                                                                                                                   |
| 84    | «Лагерная» тема в творчестве В. Шаламова.                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Знать: содержание произведений<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение |                                          | 1.Перечитать рассказы В.М.Шукшина «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». 2.Инд.задания: подготовить сообщение о В.Шукшине, «Кинодраматургия В.М.Шукшина». 3.Изучить материалы учебника, с.287-289, ч.2 |
| 85    | В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».             | Жизнь и творчество(обзор) Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Верую!», «Аллёша Бесконвойный»                                                                                                                                                                                                                                  | Знать: содержание произведений<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное              | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс Урок 31 | Темы в учебнике, с.290, ч.2.                                                                                                                                                                                     |
| 86    | Кинодраматургия В.                                                           | Колоритность и яркость шукшинских                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | литературное                                                                                        |                                          | Инд. задание: подготовить                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Шукшина                                                                  | героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.                                                                         | произведение                                                                                                                                                                                   |                                             | сообщение об Астафьеве.<br><br>Прочитать роман В.П. Астафьева «Печальный детектив», рассказ «Людочка»                                              |
| 87 | Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В. Астафьева                | Жизнь и творчество Роман «Печальный детектив» Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Рассказ «Людочка» | Знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в., этапы их творческой эволюции, содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 29 | Прочитать повесть В.П. Астафьева «Царь-рыба».                                                                                                      |
| 88 | Взаимоотношения человека и природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба». | Повесть «Царь-рыба»<br>Человек и природа: единство и противостояние                                                                                                                                                                                                                                                                       | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                                                                                            |                                             | 1.Прочитать повесть В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» (на выбор)<br><br>2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.Г. Распутине. |
| 89 | Нравственное величие русской женщины в творчестве В. Распутина           | Жизнь и творчество Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала                                                                                                                                                                                               | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                                                                                            | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 32 | Инд. задание: подготовить сообщение «Экранизация повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».                                                      |
| 90 | Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть                                 | прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |                                             | Прочитать пьесу Вампилова «Утиная охота»                                                                                                           |

|    |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                                                              |
|----|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Прощание с Матёрой»                                | космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина                                                                                         |                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                                                              |
| 91 | А. В. Вампилов<br>Пьеса «Утиная охота».             | Пьеса <b>«Утиная охота»</b> . Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | Знать: содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                                                                                            |                                             | Изучить материалы учебника, с.239-244, ч.2                                                                   |
| 92 | «Тихая» лирика Н. М. Рубцова.                       | Стихотворения: <b>«Русский огонек»</b> , <b>«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»</b> , «В горнице», «Душа хранит» .                                                                                                              | Знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в., этапы их творческой эволюции, содержание произведения<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение |                                             | 1.Выучить наизусть стихотворение Н.М. Рубцова (по выбору).<br>2. Изучить материалы учебника, с.258-262, ч.2. |
| 93 | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов. | Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.                                                                                                                                                                        | Знать: содержание произведений<br>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение                                                                                            | Уроки Кирилла и Мефодия 11 класс<br>Урок 33 | 1.Изучить материалы учебника, с.287-289, ч.2<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение о Н.А. Заболоцком       |
| 94 | Б.Ш. Окуджава                                       | Жизнь и творчество (обзор).<br><b>Стихотворения:</b> <b>«Полночный троллейбус»</b> , <b>«Живописцы»</b> , <b>«Серёжка ольховая»</b> , <b>«Ах, война...»</b>                                                                                   |                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                                                              |

|          |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                            | и др. по выбору<br><b>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы</b>                                                                                                                                              |                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                |
| 95       | Н.А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.           | Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» .<br>Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. | Знать: стихотворения<br>Уметь: выразительно читать, анализировать и интерпретировать литературное произведение |  | Читать и анализировать стихотворения Н. Заболоцкого «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» . |
| 96-97-98 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Многообразие течений и школ. Особенности прозы В. Пелевина. | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в <b>прозе Б.Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова</b> и др.                        |                                                                                                                |  | Изучить материалы учебника, с.348-350, ч.2.                                                                                                                                    |

|     |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                     |
|-----|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                    | <p><b>Новейшая проза Л Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В Астафьева, В. Распутина.</b> «Болевые точки» современной жизни в прозе <b>В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой</b> и др.</p> <p>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).</p> <p>Поэма в прозе <b>«Москва-Петушки» В. Ерофеева</b> как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p> |                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                     |
| 99  | Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибилов. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                          |  | <p>1.Прочитать стихотворения И. Бродского «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».</p> <p>2.Инд.задание: подготовить сообщение об И. Бродском.</p> |
| 100 | Поэзия и судьба И. Бродского.                                      | <p>Стихотворения: <b>«Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».</b></p> <p>Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Знать: содержание стихов</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение</p> |  | Анализ любимого стихотворения И. Бродского.                                                                                                                         |

|     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 101 | Жизнь и творчество<br>Р. Гамзатова                          | <b>Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».</b><br>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. |  |  |  |
| 102 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | Урок-обобщение                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
  - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
  - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## **Критерии оценивания учащихся**

### **Система оценивания устного ответа:**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание

элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Критерии оценки письменных работ**

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

### **Критерии оценивания сочинений**

| Содержание                                                                                                                       | Речевое оформление                                                                                                   | Грамотность                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| соответствие содержания работы заявленной теме; полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок; последовательность изложения | разнообразие лексики и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов | Число допущенных ошибок: орфографических; пунктуационных; грамматических |

### **Ошибки и недочеты в сочинениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смещения.

### **Ошибки в содержании сочинений**

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. Фактические ошибки

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;

- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

### **Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

- Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях)

- Синтаксические

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

## Информационно- методическое и материально-техническое обеспечение программы

### Материально-техническая база:

| № п/п | Материально-технические средства                                               | Количество               | Примечание                                    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------|
| 1     | Автоматизированное рабочее место учителя                                       | 2                        |                                               |
| 2     | Автоматизированное рабочее место обучающегося                                  | 10<br>25<br>(переносные) | Использовать возможности кабинета информатики |
| 3     | Автоматизированное рабочее место обучающегося с возможностью выхода в Интернет | 1                        | Использовать возможности библиотечного центра |
| 4     | Документ – камера                                                              | 1                        |                                               |
| 5     | Музыкальный центр                                                              | 1                        |                                               |
| 6     | Интерактивная доска                                                            | 1                        |                                               |
| 7     | Принтер                                                                        | 1                        |                                               |
| 8     | Проектор                                                                       | 2                        |                                               |

### Информационно-методическое обеспечение:

#### **1.Учебники**

Литература 10 класс, учебник для 10 класса в двух частях В.И. Сахаров, С. А.Зинин – М.: «Русское слово», 2008

«Русская литература 20 века», учебник для 11 класса в двух частях В. Чалмаев, С,Зинин – М.: «Русское слово», 2007

#### **2..Литература для учащихся**

1. Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005
2. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 2010
3. Титаренко Е.А. Хадыко Е.Ф.Литература в схемах и таблицах.. Справочные материалы. – М.: Эксмо, 2013
4. Писатели в жизни и творчестве. Учебное пособие. М.: «Русское слово».
  - 1).И.С. Тургенев
  - 2) Н.С. Лесков

- 3) Ф.И. Тютчев
- 4) Н.А. Некрасов
- 5) Л.Н. Толстой
- 6) Ф. М Достоевский
- 7) А.П. Чехов
- 8) А.Н. Толстой
- 9) Шестидесятники 19 в.
- 10) С. Есенин.
- 11) В.В. Маяковский
- 12) М. Шолохов
- 13) М.А. Булгаков
- 14) В.В. Набоков
- 15) В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин.

### **3. Литература для учителя:**

1. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
2. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
3. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2010
4. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД» Русское слово – РС», 2007
5. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2010
6. Серия «Писатель в школе»
  - 1) Капитанова Л.А. Тургенев в школе. Книга для учителя. М.: Дрофа, 2002
  - 2) Лазаренко Г.П. Тютчев в школе. Книга для учителя. М.: Дрофа, 2003
  - 3) Капитанова Л.А. Лесков в школе. Книга для учителя. М.: Дрофа, 2010
  - 4) Юрьева О.Ю. Достоевский в школе. Книга для учителя. М.: Дрофа, 2007
  - 5) Бурдина И.Ю. Чехов в школе. Книга для учителя. М.: Дрофа, 2007
7. Полтавец Е.Ю. «Война и мир» Л.Н. Толстого на уроках литературы. М.: Дрофа, 2005
8. Шихова Г.В. Литература 10 класс. Система уроков по роману Л.Н. Толстого «война и мир». Волгоград, Учитель, 2009
9. Жердева Л.А. Знаете ли вы русскую классическую литературу? Новосибирск, 2003
10. Гайбарян. О.Е. Кузнецова Тесты по литературе. М.: ИКЦ «МарТ» Ростов н/Д, 2004
11. Фомин. П. К. Тесты по русской литературе 5-11 классы. М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2010
12. Воронцов Д.Д. 600 вопросов и ответов по русской литературе. Ростов н/Д, 2011
13. Малюшкин А.Б. Тестовые задания по русской литературе 10-11 класс. М.: ТЦ Сфера, 2005
14. Секачёва Е.В. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10 класс. Ростов н/Д: Легион, 2013
15. Лейфман. И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. М.: Материк Альфа, 2004

16. В.А. Чалмаев..Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя М.: Прсвещение,2000
17. Егорова Н.В. Золотарёва И.В. поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО»,2002
18. Максидонова Л.Г. Конспекты уроков для учителя литературы 11 класс Серебряный век русской поэзии в 2.ч. М.:изд. Центр «ВЛАДОС»,2000
19. Старыгина Н.Н. Карпов И.П. Конспекты уроков для учителя литературы 9-10 класс. Обзорные уроки для подготовки к экзаменам 19 век. М.:изт. Центр «ВЛАДОС»,2003
20. Серия «Писатель в школе»
  - 1) Богданова О.Ю. Бунин в школе. Книга для учителя. М.:Дрофа,2003
  - 2) Болдырева Е.М. Поэзия серебряного века в школе. М.:Дрофа,2001.
  - 3) Нянковский М.А. Шолохов в школе. Книга для учителя. М.:Дрофа,2001
  - 4) Терентьева Н.П.Платонов в школе. Книга для учителя. М.:Дрофа,2008
- 21.Лейдерман Н.Л. Горький в школе: новое прочтение. М.: «ВАКО»,2005
22. Рыжкова Т.В. Путь к Булгакову. С.-Петербург «Глагол»,1999
23. Кучерян Е.М.Тропа к Есенину 5-11 классы. Волгоград, Учитель,2009
- 24.Гордиенко Л. Изучение творчества Б. Пастернака в школе. С.-Петербург «Глагол»,1999.
25. Конспекты уроков для учителя литературы5,11 классы Творчество Е.И. Замятина. М.: изд. Центр «ВЛАДОС»,2002
27. Каплан и.Е. Анализ лирики в старших классах. 10-11 классы М.: «Экзамен», 2006.
- 28.Еремина О.А. Символизм в русской литературе. М.: «Экзамен», 2005
29. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе. М.: Прсвещение,2002Черняк М.А. Современная русская литература 10-11классы. М.: Эксмо,2007
- 30.Кац Э.Э Малый жанр в новейшей русской прозе. М.: Мнемозина, 2006
31. Иванова Е.В. Русская поэзия второй половины 20 века. М.: ООО «Астрель», 2002
- 32.Угроватова Т.Ю. Русская литература последних десятилетий. Конспекты уроков для учителя. М.: Прсвещение,2007
33. Бельская Л.Л. Викторины по русской литературе 20 века. М.: Прсвещение,2007/
- 34.Уроки литературы с применением информационных технологий. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы 5-11 классы. Современная школа. Планета
35. Уроки литературы с применением информационных технологий 8-11 классы. Выпуск 2. Современная школа. Планета

#### **4. Альбомы. Наглядные и раздаточные пособия**

- 1.М.Ю. Лермонтов
2. М.Ю. Лермонтов и его эпоха. Портреты, Иллюстрации. Документы.
- 3.А.С. Пушкин и его эпоха.
- 4.Романтизм. Живопись. Литература. Музыка.
- 5.Пушкин «Святая Родина моя».
- 6.Маяковский и эго эпоха.
7. Блок и его эпоха.
- 8.Портреты русских писателей серебряного века.

- 9.Портреты писателей русского зарубежья.
10. Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «Поэты серебряного века»
11. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11.Дрофа.

## **5. Видеоматериалы, звукозаписи и др. ЭОР**

### **Аудиозаписи**

- 1.Н.В. Гоголь Жизнь и творчество. Аудиобиблиотека.
- 2.Храни меня , мой талисман (19 лучших романсов).
- 3.А.С. Пушкин Лирика 1816-1825.
4. А.С. Пушкин Лирика1826-1835
- 5.М.Ю. Лермонтов. Стихи и романсы.
- 6.А. Фет Стихи и романсы
- 7.Н.А. Некрасов Стихи и песни.
- 8.И.С. Тургенев Стихотворения в прозе.
- 9.1812 год в русской поэзии и музыке.
- 10.Светский бал.
- 11.А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Аудиобиблиотека.
6. А. Аверченко . Рассказы.
- 7.Бунин. Стихи, воспоминания, письма.
- 8.Саша Чёрный Поэзия.
- 9.Серебряный век (И. Северянин, И. Бунин, А. Вертинский).
- 10.А.А. Ахматова. Реквием. Стихи последних лет.
11. А.А. Ахматова Стихи.
12. М.И. Цветаева. Стихи
- 13.Булат Окуджава.
- 14.Юрий Визбор
- 15.Е. Евтушенко Я разный.
16. «Клён ты мой опавший» .Песни на стихи Есенина.

### **Видеоматериалы**

- 1.Фильм Леонида Парфёнова Птица-Гоголь
- 2.Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс».
- 3.Русская литература в произведениях кинематографа

- А) А.Н. Островский («Гроза», «Волки и овцы», «Горячее сердце», «на всякого мудреца довольно простоты»).
- Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети». А.Н. Островский «Бесприданница»
4. Фильм Сергея Бондарчука «Война и мир».
5. Фильм Владимира Бортко «Мастер и Маргарита»

#### **др. ЭОР**

1. Уроки литературы с применением информационных технологий. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы 5-11 классы. Современная школа. Планета
- 2.. Уроки литературы с применением информационных технологий 8-11 классы. Выпуск 2. Современная школа. Планета
- 3 Литература 9-11. Школа 2005
4. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
5. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
6. А.С. Пушкин в зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия. Познавательная коллекция.
7. А.П. Чехов Энциклопедия: произведения, биографии, статьи.
8. Л.Н. Толстой Тексты, музыка, иллюстрации.
9. Презентации, сопровождающие уроки литературы.

#### **6. Ссылки на внешние электронные образовательные ресурсы, образовательные порталы**

- <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»
- <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

#### **Ресурсы для дистанционных форм обучения**

- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия – <http://www.vschool.km.ru>
- Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>
- Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>
- Открытый колледж – <http://www.college.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575953

Владелец Округина Маргарита Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575953

Владелец Округина Маргарита Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022