

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

\_\_\_\_\_ Н.Н. Пильникова

\_\_\_\_\_ 2025 г.

«Утверждено»

Директор

МКОУ СОШ №10 пгт. Зер. ние Серги

\_\_\_\_\_ М.В. Округина



\_\_\_\_\_ 2025 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«Медиацентр»**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет**

**Срок реализации: 1 год обучения**

**Педагог дополнительного образования**

**Дудушкина Светлана Геннадьевна**

2025-2026 учебный год

## **Актуальность**

Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Школьное телевидение – это одно из направлений технического творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

## **Педагогическая целесообразность**

Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор; школьное телевидение приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира.

Программа способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем.

Программа имеет **практическую значимость**, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

## **Новизна**

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ.

Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

**Отличительной особенностью** данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подрост-

ков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

**Особенностями данной программы являются:**

- ✓ предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- ✓ применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- ✓ увеличение часов в разделе «Техника видеомонтажа»;
- ✓ большее количество времени уделяется практическим работам;
- ✓ в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

**Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте 11-17 лет.

**Уровень реализации**

Программа рассчитана на 1 год.

**Объем программы:**

Объем программы обучения 34 часа.

**Формы обучения и виды занятости**

***Формы учебной деятельности:***

- ✓ занятие-беседа;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ занятие с творческим заданием;
- ✓ занятие-создание проекта;
- ✓ занятие – мастерская;
- ✓ выполнение коллективно-творческих дел;
- ✓ индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- ✓ групповая работа;
- ✓ анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
- ✓ встреча с профильными специалистами.

***Виды учебной деятельности:***

- ✓ проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- ✓ информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- ✓ социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеокамерами, фотоаппаратами и компьютером.

**Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год

Общее количество часов – 34 ч

Возраст обучающихся: от 11 до 17 лет.

### **Режим занятий**

*Условия набора:* Набор обучающихся в группы основывается на желании самого ребенка и его родителей.

*Наполняемость:*

1 год обучения - 10 человек.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у старшеклассников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи:

### Обучающие:

- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
- совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

### Развивающие:

- организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;
- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

### Воспитательные:

- пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
- выпуск видео- и телевизионных материалов;

### Здоровье сберегающие:

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

**1.3. Содержание программы:**  
**Учебно-тематический план**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**школьного медиацентра «ПШИК»**

| №<br>темы                                        | Тематика занятий                                                                                                                              | Количество учебных часов |           |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|
|                                                  |                                                                                                                                               | теория                   | практика  |
| 1                                                | Вводное занятие. Правила ТБ.                                                                                                                  | 1                        |           |
| <b>Раздел 1. Тележурналистика ( ч.)</b>          |                                                                                                                                               | <b>4</b>                 | <b>2</b>  |
| 2                                                | Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).                      | 1                        |           |
| 3                                                | Телевизионный сюжет, новости, интервью, документальный видеофильм, ведущий телепрограммы. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация). | 1                        | 1         |
| 4                                                | Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)                                                | 1                        |           |
| 5                                                | Проблемы поиска и проверки достоверности информации.                                                                                          | 1                        | 1         |
| <b>Раздел 2. Операторское мастерство (36 ч.)</b> |                                                                                                                                               | <b>1</b>                 | <b>4</b>  |
| 6                                                | Видеокамера, видеоряд                                                                                                                         |                          | 1         |
| 7                                                | Композиция кадра, человек в кадре, съемка сюжета                                                                                              | 1                        | 3         |
| <b>Раздел 3. Фотомонтаж. Видеомонтаж (64ч)</b>   |                                                                                                                                               | <b>4</b>                 | <b>5</b>  |
| 8                                                | Подбор фотоматериала, обработка фотоматериала                                                                                                 | 1                        | 1         |
| 9                                                | Монтажный план сюжета.                                                                                                                        | 1                        | 1         |
| 10                                               | Импортирование видеофайлов на компьютер, программа видеомонтажа                                                                               | 1                        | 1         |
| 11                                               | Звуковой ряд телесюжета, построение видеоряда, создание видеофайла сюжета, специальные инструменты видеомонтажа, экспорт видеофайла           | 1                        | 2         |
| <b>Раздел 4. Основы телережиссуры (55 ч.)</b>    |                                                                                                                                               | <b>2</b>                 | <b>3</b>  |
| 12                                               | Видеосъемка                                                                                                                                   | 1                        | 2         |
| 13                                               | Монтаж, работа с видеоархивом                                                                                                                 | 1                        | 1         |
| <b>Раздел 5. Работа в социальных сетях (13)</b>  |                                                                                                                                               | <b>2</b>                 | <b>7</b>  |
| 14                                               | Работа в социальной сети ВКОНТАКТЕ                                                                                                            | 2                        | 7         |
|                                                  | <b>Итого:</b>                                                                                                                                 | <b>13</b>                | <b>21</b> |

**Содержание изучаемого материала.**

**Раздел 1. Тележурналистика.**

**Тема 1. Введение в тележурналистику.**

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

## **Тема 2. Телевизионный сюжет. Новости.**

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

**Тема 3. Интервью.** Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

**Тема 4. Документальный видеофильм. Ток-шоу. Реалити-шоу.** Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

**Тема 5. Ведущий телепрограммы.** Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

## **Раздел 2. Операторское мастерство.**

### **Тема 6. Видеокамера. Видеоряд.**

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

### **Тема 7. Композиция кадра. Внутрикадровый монтаж. Съёмка телесюжета.**

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

## **Раздел 3. Фотомонтаж Видеомонтаж.**

### **Тема 8. Основы нелинейного видеомонтажа.**

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

### **Тема 9. Монтажный план сюжета.**

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

### **Тема 10. Импортное видеофайлов на компьютер.**

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

## **Тема 11. Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда. Создание видеофайла телесюжета. Специальные инструменты видеомонтажа.**

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

### **Раздел 4. Основы телережиссуры.**

**Тема 12. Видеосъемка готового материала.**

**Тема 13. Монтаж, работа с видеоархивом.**

### **Раздел 5. Работа в социальных сетях.**

**Тема 14. Работа в социальной сети ВКОНТАКТЕ**

**После года обучения воспитанники объединения**

#### **Должны знать:**

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

#### **Должны уметь:**

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (CapCut, MovieMaker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

## **1.4. Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные результаты освоения программы дополнительного образования «Школьный медиацентр «ПШИК»

### **Личностные результаты:**

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения деятельности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

### **Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную,

общественную и др.;

- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

*Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся:*

- ✓ *познавательные:* структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;
- ✓ *коммуникативные:* планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;
- ✓ *регулятивные:* целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- ✓ *личностные:* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

**Ожидаемые результаты:**

1 год обучения:

- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи.
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами; организациями и ведомствами этого направления;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- развитие информационного пространства школы.
- приобретение учащимися функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления,
- содействие в решении социально значимых задач в районных и городских масштабах;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами, организациями и ведомствами этого направления;



- активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося).

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся); выпуск ежемесячной программы «Новости Первых канала ПШИК»
- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней.
- размещение разработанных материалов в официальной группе школы ВКОНТАКТЕ и других электронных информационных ресурсах сети Интернет., а также на местном канале телевидения «ВСКанал»

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

| Год реализации программы | 1 четверть | Осенние каникулы | 2 четверть | Зимние каникулы | 3 четверть | Весенние каникулы | 4 четверть | Всего     |
|--------------------------|------------|------------------|------------|-----------------|------------|-------------------|------------|-----------|
| 1 год                    | 8 недель   | 1 неделя         | 7 недель   | 1 неделя        | 10 недель  | 1 неделя          | 9 недель   | 34 недели |

### **2.2. Условия реализации программы**

#### *Кадровое обеспечение*

Данная программа может быть реализована:

- ✓ педагогом дополнительного образования;

#### *Материально-техническое обеспечение*

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- ПК или ноутбук;
- стойка для видеокамеры,
- фотоаппарат;
- петличные микрофон;
- специальные программы, установленные на ПК («CapCut») для обработки видео материалов;
- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.

### **2.3. Методическое обеспечение программы**

#### *Использование педагогических технологий.*

Структура занятий выстроена с учетом здоровье-сберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

**Методы обучения**, используемые педагогом во время проведения занятий:

*Словесный метод* – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

*Самостоятельная творческая работа* – самостоятельность, развивает воображение.

*Коллективная работа* – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

*Репродуктивный метод* – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

✓ *Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

✓ *Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакомило воспитанников с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.

✓ *Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.

✓ *Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал воспитанников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение воспитанников к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

✓ *Принцип доступности* требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

✓ *Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.

✓ *Принцип сознательности и активности* воспитанников в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.

✓ *Принцип прочности* основан на прочности закрепления знаний в памяти воспитанников.

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Среди них: студийные и внестудийные занятия (съемки на пленере, посещение выставок, фотостудий, съемки событийных репортажей).